

# Kamo et moi



Illustration Jean-Philippe Chabot

## Objectifs

- lire l'incipit
- distinguer le narrateur
- resituer temporellement un récit
- étudier un personnage

*Travail préalable : lire chapitre 1, p. 7 à 11*

## I - Le paratexte

- 1 - Quel est l'auteur? S'agit-il d'un auteur contemporain? Comment le savez-vous?
- 2 - Quel est l'éditeur?
- 3 - À quelle collection ce roman appartient-il?
- 4 - Donnez les définitions des trois notions précédentes.
- 5 - Quelles hypothèses de lecture peut-on faire à partir du titre?
- 6 - Quelles orientations supplémentaires la couverture apporte-t-elle?
- 7 - D'après la quatrième de couverture, quel est le sujet du livre?

## II - L'incipit

### A/ Le narrateur

- 1 - Qui prend en charge le récit?
- 2 - Fait-il partie de l'histoire? Justifiez.
- 3 - Quelles informations le texte contient-il sur ce personnage?
- 4 - Quels traits de son caractère peut-on discerner au travers de ces premières pages?

### B/ La situation spatio-temporelle

- 1 - Où le texte s'ouvre-t-il? Relevez le champ lexical qui vous permet de donner cette réponse.
- 2 - Pouvez-vous dire dans quelle ville se déroule l'action? Comment?
- 3 - Situez temporellement le texte.
- 4 - Pourquoi peut-on parler d'ellipse temporelle à la page 9?

### C/ La situation

- 1 - Quels personnages sont présents? N'y en aurait-il pas d'autres qui ne sont pas évoqués?
- 2 - Quelles relations Crastaing a-t-il avec ses élèves?
- 3 - Qu'est-ce qui, chez Crastaing, fait peur aux élèves?
- 4 - Pourquoi d'après vous Kamo a-t-il instauré le jeu quotidien?

## III - Crastaing

Vous complétez ce tableau au fil de votre lecture, afin de pouvoir dresser un portrait complet du professeur en fin de roman.

Physique	Caractère	Comportement
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....





# Kamo et moi

## Fiche 2

### Séance 1

Dominante : lecture

#### Objectifs

- le dialogue entre les personnages
  - apparition de l'élément perturbateur
- Travail préalable : lire chapitres 2 et 3, p. 10 à 22*

#### I - Pope et le narrateur

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - Qui est Pope?</li> <li>2 - Quels sont ses passe-temps?</li> <li>3 - Pourquoi est-il sollicité par Tatiana?</li> <li>4 - Quel est le métier de Moune?</li> <li>5 - De qui s'agit-il?</li> <li>6 - Qu'apprend-on sur l'apparence physique du narrateur? Comment?</li> <li>7 - Quelles sont les réactions de Pope lorsqu'il apprend qu'il est convoqué par Crastaing?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pourquoi cette réaction vous paraît-elle étonnante?</li> <li>8 - Quelle promesse le narrateur est-il amené à faire? Pourquoi?</li> <li>9 - Que s'est-il passé entre le dialogue qui se termine page 12 et celui qui commence à la page 14?</li> <li>10 - Pourquoi le narrateur est-il troublé par le mot «gosse» (p. 19)?</li> <li>11 - Expliquez la réflexion de Pope «Il n'y a pas d'adultes» (p. 21).</li> </ul> |
|--|--|

#### II - Les sujets de rédaction

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - Quel est le thème favori des sujets de rédaction donnés par Crastaing?</li> <li>2 - Pourquoi est-il difficile de tricher?</li> <li>3 - Quelle différence faites-vous entre «imagination» et «mensonge»?</li> <li>4 - Quel est le rythme des devoirs imposé par Crastaing?</li> <li>5 - Relevez les différentes réactions de Crastaing en rendant les copies.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>6 - Son attitude vous paraît-elle «normale»? Pourquoi?</li> <li>7 - Quel est le nouveau sujet de rédaction?</li> <li>8 - Pourquoi, selon vous, bouleverse-t-il tous les élèves?</li> <li>9 - Comment appelle-t-on l'élément qui modifie la situation de départ?</li> <li>10 - Quel est le temps dominant utilisé dans les sujets de rédaction?</li> </ul> |
|--|--|

#### III - Activité d'écriture

Imaginez cinq sujets d'écriture aux thèmes différents et aussi originaux que celui de Crastaing.

### Séance 2

Dominante : grammaire

#### Objectif

- les multiples expressions de la négation
- Support : chapitres 2 et 3*

1 - Remplir le tableau

Un seul mot	Deux mots	Expression lexicale	Préposition	Préfixe privatif
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

## 2 Fiche

### Séance 2 suite

*Dominante : grammaire*

# Kamo et moi



- 2 - Pour chacune des colonnes, repérez la place de la négation et tentez d'énoncer la règle.
- 3 - Relevez dans le tableau des formes négatives qui ne vous paraissent pas correctes. Expliquez votre choix.
- 4 - Cherchez dans un livre de français ou dans un usuel un tableau des préfixes et relevez d'autres préfixes privatifs. Donnez un exemple pour chacun d'eux.

### Séance 2 bis

*Dominante : grammaire/vocabulaire*

#### Objectif

- le dialogue  
*Support : chapitres 2 et 3*

#### A/ Ponctuation

- 1 - Comment reconnaît-on un dialogue dans le texte ?
- 2 - Relevez les signes de ponctuation utilisés dans les dialogues des pages que vous avez lues et donnez leurs fonctions.
- 3 - Quel signe de ponctuation habituellement utilisé dans le dialogue n'est pas présent ici ? Comment l'auriez-vous utilisé ?
- 4 - Réécrivez les pages 11 et 12 : « N'insiste pas... j'ai pas d'idées », en utilisant les guillemets là où vous auriez dû les trouver.

#### B/ Les verbes de parole

Relevez les verbes de parole de ces deux chapitres. Donnez leur sens précis.

- Constituez-vous une liste de verbes de parole que vous classerez selon l'intonation de la voix ou l'intention du locuteur.

#### C/ Exercice

Proposez pour chaque phrase du dialogue du roman un verbe de parole adapté à la situation.

### Séance 3

*Dominante : expression écrite*

#### Activité 1

En utilisant la mise en forme du dialogue vue en classe, imaginez l'entrevue de Pope et Crastaing sous forme de dialogue.

#### Activité 2

Une réunion parents-professeurs a été organisée dans votre collège. Vos parents rencontrent le professeur principal. Imaginez sous forme de dialogue l'entrevue.



# Kamo et moi

## Fiche 3

### Séance 1

Dominante : lecture

#### Objectifs

- analyser les conséquences de l'élément perturbateur
- étudier les portraits

Travail préalable : lire chapitres 4 à 8, p. 23 à 46

#### I - L'épidémie

- 1 - Deux éléments extraordinaires surviennent le mardi. Lesquels?
- 2 - Pourquoi sont-ils si étonnants?
- 3 - Faites la chronologie des événements perturbant la vie de la classe du chapitre 4 au chapitre 8.
- 4 - Pourquoi, selon vous, le directeur envoie-t-il les « dix rescapés » chez le docteur Grappe?
- 5 - Quel est son diagnostic?
- 6 - Expliquez le sens de cette maladie pour le médecin.
- 7 - Quels sont les vrais symptômes de cette maladie?
- 8 - Pourquoi peut-on dire qu'elle n'est pas naturelle?
- 9 - Quel est le comportement des parents des malades? Expliquez-le à l'aide des informations données dans les chapitres.
- 10 - Expliquez l'expression : « Et voici les débris de la Grande Armée » (p. 37).

#### II - La rédaction

- 1 - Quelle menace pèse sur ceux qui envisagent de ne pas rendre leur devoir?
- 2 - Comment le narrateur s'y prend-il pour trouver l'inspiration?
- 3 - Relevez ses différents moyens.
- 4 - Quelle aide ses parents lui apportent-ils?
- 5 - Pourquoi tient-il tant à faire sa rédaction cette fois-ci?
- 6 - Comment le sujet rejoint-il la réalité?

#### III - L'inversion des rôles

- 1 - Relevez tous les éléments depuis le début jusqu'à la page 32 qui peuvent aider le narrateur à faire sa rédaction.
- 2 - Remplissez le tableau suivant :

Pope enfant	Moune enfant
1 - Portrait physique ..... ..... .....	1 - Portrait physique ..... ..... .....
2 - Portrait moral ..... ..... .....	2 - Portrait moral ..... ..... .....

- 3 - Quels éléments de Pope et Moune adultes retrouve-t-on chez les enfants?
- 4 - Faites le portrait de Tatiana.
- 5 - D'après ce portrait, reconstituez celui de Tatiana adulte.
- 6 - Donnez le sens de « spongieux », « accalmie » et « strident » (p. 45).
- 7 - Faites la liste des différentes occupations des enfants.
- 8 - En décrivant Kamo et le narrateur devenus adultes, quelles informations le narrateur donne-t-il par la même occasion?

**3** Fiche

**Kamo et moi**



Séance 2

*Dominante : grammaire*

**Objectif**

- les pronoms personnels  
Support : chapitre 6

- 1 - Relevez tous les pronoms personnels et dites pour chacun d'eux le nom qu'il remplace.
- 2 - Pourquoi selon vous certains pronoms ne peuvent-ils pas être remplacés?

- 3 - Peut-on les appeler des « pronoms personnels »?
- 4 - Expliquez la caractéristique du pronom « on ».
- 5 - Classez les pronoms selon leur emploi.

SUJET	COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT	COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

6 - Quelles sont les places que peuvent occuper les pronoms? À quelles fonctions correspondent ces places?

Séance 2 bis

*Dominante : vocabulaire*

**Objectif**

- les niveaux de langue  
Support : chapitres 4 à 8

Séance 3

*Dominante : expression écrite*

**Activité 1**

À l'aide des éléments que vous avez pu recueillir sur Pope et Moune, écrivez la rédaction du narrateur.

**Activité 2**

Votre professeur de français vous donne le fameux sujet de Crastaing. À l'aide d'informations recueillies chez vous, écrivez votre rédaction.

**Activité 3**

Apportez une photographie de vos parents enfants. Imaginez votre rencontre, un matin, avec l'un d'eux ou les deux. Illustrez votre travail avec cette photo (ou une photocopie de la photo).

Séance 3 bis

*Dominante : expression orale / écrite*

- Réécrivez sous forme théâtrale les pages 40 à 46 en regroupant les événements en une journée. Constituez un travail commun auquel vous n'oublierez pas d'ajouter les didascalies.
- Choisissez un rôle, attribuez celui de metteur en scène et mettez le tout en scène.

# Kamo et moi

Fiche **4**  
Séance 1

Dominante : lecture

## Objectifs

- les péripéties
- la psychologie des personnages
- la cohérence du récit

*Travail préalable : lire chapitres 9 à 11, p. 47 à 65*

### I - Les enfants

- 1 - Donnez le sens de « transis » (p. 57), « bistre » (p. 64), « infantile » (p. 65).
- 2 - Quels gestes le narrateur trouve-t-il face à Pope et Moune malades? D'où lui viennent-ils?
- 3 - Quelles sont les conséquences physiques de cette maladie?
- 4 - Quel champ lexical le narrateur utilise-t-il pour décrire les symptômes de la maladie?
- 5 - Relevez deux comparaisons.
- 6 - Comment Kamo soigne-t-il l'enfant?
- 7 - Qu'est-ce qui calme finalement les angoisses du narrateur?
- 8 - D'après vous, pourquoi les enfants sont-ils malades? Observez la structure des chapitres et leurs liens.
- 9 - Selon vous, quelle leçon le narrateur peut-il tirer de cette expérience?

### II - Crastaing

- 1 - Localisez sur un plan de Paris le lieu où habite Crastaing.
- 2 - Quelle impression la description de l'appartement suscite-t-elle?
- 3 - Qu'est-ce qui permet au narrateur de reconnaître Crastaing?
- 4 - Quelle enfance Crastaing a-t-il vécue?
- 5 - Relevez tous les éléments qui permettent de décrire son quotidien.

### III - La rédaction

- 1 - Pourquoi, d'après vous, Crastaing a-t-il donné un tel sujet?
- 2 - Qu'attend-il de la lecture des rédactions?
- 3 - Reprenez les pages 13 et 14 à la lumière de ce que vous venez de lire et expliquez-les.
- 4 - Pourquoi, selon vous, ses tentatives de faire la rédaction ont-elles été un échec?
- 5 - Qu'a provoqué cette tentative?
- 6 - Quelle « idée du siècle » Kamo a-t-il?
- 7 - Pourquoi cette expression est-elle entre guillemets? À quoi correspond-elle? (Consultez le paratexte).
- 8 - Pourquoi l'idée peut-elle sembler impossible? Comment Kamo contourne-t-il la difficulté?
- 9 - Donnez le sens de « bisaïeuls », « cadettes », « puînés », « généalogie », « mésalliance », « descendance », « dynastie » (p. 62).
- 10 - Quels sentiments la longue explication familiale de Kamo manifeste-t-elle (p. 61-62)?
- 11 - Pourquoi pourrait-on dire que Kamo et Crastaing sont opposés?
- 12 - Expliquez l'association « silence tonitrueux » (p. 63). Comment comprenez-vous cette expression?

**4** Fiche

## Séance 2

*Dominante : grammaire***Objectif**

- l'expression du futur

*Support : pages 61-63 («Il y arrivera... 3625!»)*

## Kamo et moi



## Séance 2 bis

*Dominante : vocabulaire***Objectif**

- le sens figuré et le sens propre à partir du champ lexical de la nourriture

*Support : identique*

## Séance 3

*Dominante : expression écrite*

À l'aide des informations que vous avez lues sur Crastaing, imaginez la rédaction qu'il aurait pu écrire sur sa propre enfance.



**5** Fiche

Séance 2 bis

*Dominante : grammaire*

**Objectif**

- la proposition interrogative  
Support : chapitres 12 et 13

**Kamo et moi**



1 - Complétez le tableau suivant :

PHRASES	MOT INTERROGATIF	INVERSION	EST-CE QUE	POINT D'INTERROGATION
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

- 2 - Parmi les différents procédés de l'interrogation que vous avez relevés, quel est le point commun ?
- 3 - Quelle remarque pourriez-vous faire sur les interrogations classées uniquement dans la dernière colonne ?
- 4 - Quelles sont les questions où l'on pourrait répondre par oui ou par non ? Classez-les dans la première colonne et les autres dans la seconde colonne.

Oui / Non	AUTRES RÉPONSES
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5 - Quels sont les points communs et les différences de chacune des colonnes ? Quelle règle pourriez-vous en tirer ?

Séance 3

*Dominante : expression écrite*

**Activité 1**

Comme le narrateur ou Pope, vous avez fait un cauchemar dont vous n'arrivez pas à sortir. Racontez.

**Activité 2**

Vous vous êtes réveillé un matin bouillant de fièvre et il a fallu appeler le médecin. Racontez.







## 7 Fiche

## Kamo et moi



## Synthèse : structure du récit

	Chapitres-pages	Événements	Chronologie	Lieux
Situation initiale				
Élément perturbateur				
Péripéties				
Élément de résolution				
Situation finale				

# Kamo et moi

## Fiche 7

### Suite

Synthèse : les personnages



	Pope	Moune	Crastaing	Le narrateur	Kamo
P H Y S I Q U E					
M O R A L					

Questionnaire/bilan

- 1 - Qui est le narrateur?
- 2 - Quel sujet de rédaction est à l'origine de ces péripéties?
- 3 - En dehors de la rédaction, deux éléments viennent perturber aussi le bon fonctionnement de la classe. Lesquels?
- 4 - Quelle transformation la rédaction entraîne-t-elle?
- 5 - Chez qui les deux garçons espèrent-ils trouver de l'aide?
- 6 - Que découvre le narrateur dans l'appartement de Crastaing?
- 7 - Quelle solution Kamo a-t-il trouvée?
- 8 - Comment le retour à la réalité se fait-il?
- 9 - Que raconte Crastaing à Pope quand ils se rencontrent?