

# **FICHE TECHNIQUE**

## ***LES MESSAGERS*** ***Negro-Spiritual et Gospel***

**Responsable :** Linderer Gérard ([linderergerard@evc.net](mailto:linderergerard@evc.net))

### **Formation musicale :**

Linderer Gérard, *Baryton ténor.*

Arnold Pierre, *Ténor.*

Freiburger Claude, *Baryton basse.*

Meyer Jean-Pierre, *Basse.*

Heller Lucien, *guitare et banjo.*

Geldreich Jean-Jacques, *percussions-batterie et guitare*

Wendling Emmanuel, *Piano-clavier et guitare.*

**Techniciens lumière et son :**

Linderer Elisabeth  
Rick Thierry

## CONCERT

Date : le.....

Horaire : à.....

Lieu :.....

Ville :.....

Organisateur :.....

Personne chargée de l'organisation du concert :.....

Numéro de téléphone ou portable :.....

Personne chargée de l'accueil .....

Numéro de téléphone ou portable :.....

Personne à contacter en cas de problème technique :.....

Numéro de téléphone ou portable :.....

## ELECTRICITE

Nombres de prises sur circuit indépendants:.....

Ampérage du système électrique :.....

Prévoir sur scène deux points d'ancrage différents 230V afin que les système son et éclairage soient séparés.

## SCENE

Dimension : (minimum de 6m X 3,5m).....

Possibilité de déplacer l'autel si le concert se déroule dans une église : OUI NON

Nombres de praticables disponibles:.....

## LOGES

Possibilité de loges (sacristie ou salle dans le cas d'une église) : OUI NON

## **SONORISATION :**

### **FACADE :**

- un système de diffusion pro adapté aux lieu du spectacle avec amplification adéquate. Système 2 ou 3 voies avec 6 points de diffusion dans le cas d'un concert en église. Puissance de 4 KW au minimum.

### **REGIE :**

- Une console de qualité pro 16 voies minimum, 4 départs AUX dont 4 pré-fader, une reverbe type LEXICON Pcm70, un compresseur 2 canaux câblé en insert sur le mix, 1 EQ 2x31 Bandes.

La régie devra se situer au centre de la salle de concert. Prévoir le câblage nécessaire.

### **RETOURS :**

- 5 retours de scènes ou système Ear-monitor de type Shure ou Sennheiser.

### **CABLAGE :**

- Le câblage nécessaire au système de sonorisation
- Multipaire de liaison son : 16/4 minimum

### **BACKLINE** (si fourni par l'organisateur) :

- Ampli Guitare acoustique du type Marshall.
- Ampli Guitare basse Ampeg SVT ou Trace Elliot.
- Boîtiers D.I. : 7X
- 5 pupitres avec lampes
- 10 Pieds de Micro de type K&M

**Temps de Balance** : prévoir au minimum 1 heure d'installation et de balance du groupe et de l'équipe technique.

### **LUMIERE :**

Pour la régie lumière, prière de nous contacter.

5 – 6 ambiances fixes. 8 PAR 56 en façade. Rampes et lyres en contre (12 KW). Le technicien lumière sera situé au centre de la salle.

# PATCH

N°	SOURCE	MICRO	INSERT	PIED	AUTRES
1	Chant Gérard	BETA 58 HF ou SM 86 HF	Rv	Grand	
2	Chant Pierre	BETA 58 HF ou SM 86 HF	Rv	Grand	
3	Chant Claude	BETA 58 HF ou SM 86 HF	Rv	Grand	
4	Chant J-Pierre	BETA 58 HF ou SM 86 HF	Rv	Grand	
5	Caisse Claire	SM 58	Comp + Rv	Grand + Petit	
6	Kick	Beta 52	Comp	Petit	
7	Overhead L	Shure PG 81	Rv	Grand	
8	Overhead R	Shure PG 81	Rv	Grand	
9	Chant Jean-Jacques	BETA 58 HF ou SM 86 HF	Rv	Grand	
10	Guitare acoustique	D.I.			
11	Guitare Basse	D.I.			
12	Guitare Electrique	D.I.			
13	Krog PA2X pro L	D.I.			Basse (Mono)
14	Krog PA2X pro R	D.I.			Lead (Mono)
15	Yamaha TYROS2 L	D.I.			Stéréo
16	Yamaha TYROS2 R	D.I.			Stéréo
17	Chant Emmanuel	BETA 58 HF ou SM 86 HF	Rv	Grand 2X	
18	Ambiance	Micro studio type Neuman	Rv	Grand	Alim +48V
19	Boite Cajun	Beta R2	Comp	Petit	
20	REVERBE				
21	DELAY				
22	Compresseur				

# PLAN DE SCENE

# LES MESSAGERS

