

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter

Dedieu  
*Clown d'urgence*

**Pippo** était un clown à l'ancienne. Il ne savait pas jongler avec une tronçonneuse, ni se faire immerger dans une cuve d'eau glacée. Pas plus qu'il ne savait faire de la moto sur un fil d'acier tendu à dix mètres du sol. Pourtant Pippo savait jouer de l'harmonica, il savait recevoir des gifles et des seaux d'eau sur la tête. Faire des cabrioles. Toutes choses étrangères aux nouveaux cirques. Pippo dut se résigner : l'heure de la retraite avait sonné.

Pippo n'entendrait plus les enfants rire de ses blagues. Il ne verrait plus ces yeux grands ouverts qui le suivaient pendant tout son spectacle. Plus jamais il n'entendrait ces petites mains applaudir à la fin de ses tours.

Un jour, pourtant, sa vie allait basculer.

Ce jour-là, Pippo rendait visite à un ami, à l'hôpital. Dans les couloirs, il se perdit. Et derrière chaque porte qu'il entrouvrit pour trouver son chemin, il ne vit que tristesse et mélancolie. Lui qui avait passé sa vie à faire rire, à donner de la joie, il ne pouvait pas rester sans rien faire. Il demanda au directeur de l'établissement de le laisser venir de temps en temps. Après une période d'adaptation, où Pippo essayait de trouver sa place, les enfants l'adoptèrent. Non seulement il aidait les petits malades à oublier pourquoi ils étaient là, mais aussi il les aidait à guérir plus vite. La direction de l'hôpital lui demanda de venir tous les jours. Pippo était ravi. Il allait pouvoir continuer à faire le clown.

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter

Il connaissait tous ses petits malades par leur prénom. Conscientieux, Pippo faisait des fiches sur chacun d'eux. Hector, 7 ans. Chambre 12. Ablation des amygdales. Ne pas le faire chanter. Ernestine, 4 ans et demi. Chambre 8. Appendicite aiguë. Eviter les histoires trop rigolotes. Justin, 8 ans. Chambre 30. Obturation du colon. Oublier toutes les blagues « pipi-caca ».

Tous les enfants voulaient l'avoir à leur chevet. Tous ? Pas tous, non. L'un d'eux, qui se prénomrait Doug, ne voulait pas de lui. Il ne riait jamais à ses blagues. Pas plus à ses tours de magie qu'à ses déguisements.

**Doug**, 5 ans. Chambre 18. Leucémie. Redoubler d'efforts.

Bien sûr, il y avait tous les autres qui s'amusaient. Mais Pippo ne voulait pas abandonner. Dans toute sa carrière, il n'y avait jamais eu un seul enfant qu'il n'avait pas fait rire.

**Doug**, 5 ans. Chambre 18. Leucémie. Essayer les marionnettes et la clarinette.

Les jours passaient, sans succès. Doug ne riait toujours pas des pitreries de Pippo.

**Doug**, 5 ans. Chambre 18. Leucémie en rémission. Guérit plus qu'il ne rit.

Surmenage ou problème cardiaque ? Toujours est-il qu'un jour Pippo fit un malaise. En plein numéro de chant, il tomba à la renverse. Pippo cassa sa pipe et son bandonéon. Certains crurent qu'il s'agissait d'une nouvelle facétie du vieux clown. Pas du tout, c'était l'aorte qui faisait de l'accordéon. A son tour, il fut obligé de s'aliter. Il était tellement fatigué qu'il arrivait à peine à faire rire les infirmières.

Au fil des jours, Pippo se rétablit. Il put avoir de la visite. Ses anciens petits patients furent les premiers. C'était à celui qui ferait le plus le clown. Eric faisait le « singe diabétique », Marc, le « lion asthmatique » et Pierrot, le « kangourou anémique ». Ça ne faisait pas rire Pippo.

**Pippo**, 59 ans. Chambre 42. Embolie cardiaque. Pas très rigolo.

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter

Un jour où Pippo était particulièrement triste, la porte doucement s'ouvrit. C'était Doug qui avait enfilé les habits de clown. Pippo n'en revenait pas de voir son ancien petit malade. Il était ému de s'apercevoir combien il allait mieux, et combien il était marrant quand il faisait « l'éléphant alcoolique » !

**Pippo** se remit complètement. Il était prêt maintenant à reprendre le chemin de l'hôpital, non pas en tant que patient, mais en tant que clown à plein temps. Et, pour la saison qui s'annonçait, il ferait appel à un petit collègue pour former un duo étonnant.

**Pippo et Doug** étaient tellement applaudis qu'après les hôpitaux ils décidèrent d'étendre leur public aux maisons de retraite. Avec pas mal de succès.

TITRE : **Clown d'urgence**

AUTEUR : Dedieu

Nombre de pages : 32

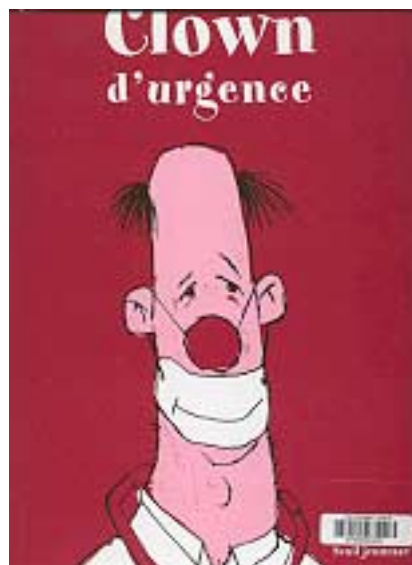
Difficulté de lecture : facile

Niveau : CE2

Trame et entrée	<b>C'est l'histoire de Pippo, clown à la retraite, qui décide d'exercer son activité préférée à l'hôpital : faire rire les enfants malades Mais un jour, il tombe malade...</b>		
Aspect culturel	Valeur	Réseau	Activité pédagogique
	- <b>Joie / tristesse</b>	- <b>Le voyage d'Oregon <u>Rascal</u></b>	- <b>Atelier de lecture : « <i>En quoi l'histoire de ce clown est-elle particulière ?</i> »</b> - <b>« <i>quels sont les traits de caractère de Pippo au fil de l'histoire ?</i> »</b> - <b>Mise en commun dans le groupe</b> - <b>Débat : « <i>Pourquoi Doug vient-il voir Pippo et arrive-t-il à le faire rire, contrairement aux autres enfants ?</i> »</b> - <b>Mise en réseau autour des valeurs véhiculées par les deux albums : quelle est la personnalité de chaque clown, en quoi se reconnaissent-ils dans les gens qu'ils rencontrent</b>
	Compétences attendues		
Observation réfléchie de la langue	- <b>Phrase non verbale</b> - <b>Vocabulaire spécifique</b> - <b>Forme négative.</b>		
Interprétation fine	Valeur	Activité pédagogique	Compétences attendues

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>solidarité</b></li> <li>- <b>solitude dans la maladie</b></li> <li>- <b>la disponibilité intellectuelle</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>débat en s'appuyant sur leur expérience personnelle</b></li> <li>- <b>demander par groupes de faire le portrait psychologique des deux personnages principaux dans la maladie.</b></li> <li>- <b>Expliquer la phrase « guérit plus qu'il ne rit »</b></li> <li>- <b>Ecriture</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Participer à un débat en tenant compte de ce qui a été dit.</b></li> <li>- <b>Justifier le portrait psychologique en s'appuyant sur le texte.</b></li> <li>- <b>Trouver des réponses à sa propre histoire</b></li> <li>- <b>Ecrire le point de vue des personnages de Doug ou d'un des autres enfants à l'arrivée du clown.</b></li> </ul>
Interprétation globale	Sujet	Activité pédagogique	Compétences attendues
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Doug trouve –t-il Pippo rigolo ?</b></li> <li>- <b>Le rire peut-il guérir ?</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>demander aux enfants quelles questions ils se posent à l'issue de la lecture ?</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Justifier les traits de caractère du personnage en s'appuyant sur le texte et les illustrations</b></li> <li>- <b>S'appuyer sur son expérience personnelle pour défendre son opinion.</b></li> <li>- <b>Proposer un sujet de débat à partir du texte.</b></li> </ul>
Exploitation pédagogique	Organisation		Compétences attendues
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lecture de l'enseignant</b></li> <li>- <b>Lecture individuelle</b></li> <li>- <b>Atelier de 7 élèves</b></li> <li>- <b>Ecriture individuelle</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court.</b></li> <li>- <b>Répondre à une question posée en utilisant ses propres mots.</b></li> <li>- <b>Inventer et écrire une partie du récit (ici le point de vue de Doug) en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales, de présentation.</b></li> </ul>

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter



<b>ISBN</b>	2-02-051070-7
<b>Auteur</b>	Dedieu
<b>Illustrateur</b>	
<b>Titre</b>	Clown d'urgence
<b>Editeur</b>	Seuil
<b>Année</b>	2001

**LITTÉRATURE, Clown d'urgence , Thierry Dedieu**

Lundi 15 mars 2004

**Niveau** : CE2

**Objectif d'apprentissage** : Trouver les zones incertaines du texte littéraire et les interpréter.

Tps	Org	Matériel	Processus d'apprentissage	Situation proposée	Compétence attendue	P	L	E
1'	OC		Annonce du projet	« Aujourd'hui, nous allons rentrer dans l'univers du cirque ! »	- permet aux élèves de comprendre de quoi nous allons parler pendant cette leçon			
5'	OC		Résurgence des savoirs initiaux	« Le cirque, à quoi cela vous fait-il penser ? » → On note les éléments au tableau . « et le clown ? » → de même	- permet à l'élève de prendre appui sur ce qu'il sait déjà pour construire du sens - permet à l'élève de mobiliser	X		

					ses connaissances			
5'	OC	album	Situation problème	« Nous allons maintenant vous lire cet album, écoutez attentivement ! »  « Pippo ressemble-t-il aux clowns que vous avez décrits précédemment ? Argumentez »	- comprendre une lecture entendue  - permet de mettre en doute le savoir initial pour donner envie d'apprendre			
20'	- 3 groupes de travail  EI	- feuilles photocopiées - feuilles pour noter	Recherche en groupes avec un secrétaire.	- lecture silencieuse du texte dans un premier temps. Questions : - <b>En quoi cette histoire de clown est-elle particulière ?</b> - <b>Quels sont les traits de caractère de Pipo au fil de l'histoire ?</b>	- permet aux élèves de s'appuyer sur le texte pour trouver des éléments de réponse. - permet de trouver l'implicite , de lire entre les lignes.		X	X
10'	OC	- feuilles	Mise en commun	Chaque groupe vient présenter son travail devant la classe .	- permet de s'exprimer devant toute la classe. - permet de développer ses compétences en compréhension de la langue orale (il n'y a pas mise en commun de chaque groupe, les élèves doivent être capables de compléter les propos de leurs camarades et ne pas dire ce qui a déjà été dit)	X		
5'	OC	aucun	Métacognition	« Avec quoi peut-on maintenant compléter les représentations du clown que vous aviez au départ ? »	- permet aux élèves de conscientiser les apprentissages.	X		
10'	OC	texte	Prolongement	- Débat interprétatif : « <b>Pourquoi Doug vient-il voir Pippo et arrive-t-il à le faire rire,</b>	- permet aux élèves de travailler sur l'implicite et les valeurs morales que véhicule l'album.	X		

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter

				<b><i>contrairement aux autres enfants ? »</i></b>			
--	--	--	--	----------------------------------------------------	--	--	--



Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter  
Suite possible

**Objectif d'apprentissage** : étudier un élément de l'interprétation fine de l'album et s'en servir pour trouver des réponses à ses propres interrogations

Tps	Org	Matériel	Processus d'apprentissage	Situation proposée	Compétence attendue	P	L	E
1'	OC		Annonce du projet	« Nous avons donc lu Clown d'urgence : pouvez-vous rappeler de quoi cet album parlait ; quels en étaient les étapes principales ? »	- permet aux élèves de comprendre de quoi nous allons parler pendant cette séance. - reformuler dans ses propres mots une lecture en respectant la trame narrative.	X		
5'	OC		Résurgence des savoirs initiaux	« Nous allons nous attarder sur le personnage de Doug, que pouvait-on dire de lui ? » → On note les éléments au tableau : <b>faire insister les élèves sur le fait que Doug ne riait jamais, même aux blagues de Pippo.</b>	- permet à l'élève de prendre appui sur ce qu'il sait déjà pour construire du sens. - permet à l'élève de mobiliser ses connaissances.	X		
5'	OC	album	Situation problème	« Nous allons maintenant vous poser une question : que pensez-vous de la phrase I.24 « guérit plus qu'il ne rit » Qu'est-ce que ça veut dire ? Pourquoi Doug ne rit-il pas aux blagues de Pippo ?	- être capable de comprendre la notion de disponibilité intellectuelle	X	X	
20'	- 3 groupes de travail EI	- feuilles photocopiées - feuilles pour noter	Recherche en groupes avec un secrétaire.	- « Vous répondrez à la question en vous répartissant en 3 groupes de travail et ensuite vous essaierez de trouver d'autres exemples de votre vie personnelle ou vos lectures permettant d'illustrer vos propos	- permet aux élèves de s'appuyer sur son histoire personnelle ou d'autres lectures pour mieux appréhender l'idée de disponibilité intellectuelle.		X	X
10'	OC	- feuilles	Mise en commun	Chaque groupe vient présenter son travail devant la classe .	- permet de s'exprimer devant toute la classe. - Permet de multiplier les exemples et de donner plus de possibilités à chaque élève de trouver des réponses à sa propre histoire	X		
5'	OC	aucun	Métacognition	- répondre à présent à cette question d'après les nouveaux éléments : <b>« Pourquoi, parfois, vous n'arrivez pas à apprendre ? Qu'est-ce que ça veut dire être concentré ? »</b>	- permet aux élèves de conscientiser les apprentissages. - Permet aux élèves de faire un transfert sur une situation vécue - Permet aux élèves de trouver une explication à certaines de leurs attitudes pour y remédier	X		

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter

**Prolongement :**

production d'écrit : « mets-toi à la place de Doug qui voit Pippo faire ses pitreries à répétition et raconte ce que tu ressens ! »

Compétence attendue : Ecrire le point de vue d'un des personnages de l'histoire dans une scène précise, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales, de présentation

Irène Cailleux  
Christelle Barthélémy  
Christophe Peter