

Michèle Luzic
Sophie Bénard

Le langage au cœur des apprentissages

Familiarisation avec la langue de l'écrit

Kelly Muller

PROJET : ENTREE DANS L'ECRIT

Classe : GS

Objectifs :

Projet de lecteur : comprendre une fonction de l'écrit : lire pour le plaisir

Familiarisation avec la langue de l'écrit : repérer et comprendre dans des albums une structure narrative particulière : la structure répétitive par accumulation

Compétences :

Ecouter et comprendre des histoires adaptées à son âge

Prendre la parole

Savoir raconter une histoire avec ses propres mots en respectant la trame narrative et en utilisant les connecteurs adéquats

Etablir des liens entre des albums

Motivation :

Savoir raconter une histoire à une autre classe en utilisant la structure répétitive par accumulation.

Entrée : Lecture de l'album *Le gros navet*, (Alexis Tolstoï, Niamh Sharkey, Père Castor, Flammarion)

PHASE D'IMPREGNATION : LECTURE DE L'ALBUM *LE GROS NAVET*

Objectif :

Ecouter et comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire.

Matériel :

Album : *Le gros navet*,

Images des personnages de l'album

Durée	Org.	Déroulement	Compétences attendues	P	L	E
10'	OC	1. Présentation de la séance aux enfants. 2. Présentation des deux principaux personnages				

Kelly Muller

		<p>mimés par les enseignants.</p> <p>3. Lecture de l'album. Une enseignante lit l'histoire sans montrer les illustrations ; les deux autres enseignantes miment les actions des deux premiers personnages de l'album : le vieux monsieur et la vieille femme. Les images des autres personnages de l'histoire (des animaux) sont affichées au fur et à mesure de leur apparition. L'enseignante pointe du doigt les personnages à chaque apparition de la structure répétitive afin d'encourager les enfants à participer.</p> <p>4. Questions de compréhension Afin de permettre aux enfants d'affiner leur compréhension de l'histoire, l'enseignante pointe les moments forts de l'histoire en posant 3 questions : "D'où vient le navet ?" "Est-ce que le vieil homme a réussi à sortir tout seul le navet de la terre ?" "Quel est le dernier animal indispensable pour extraire le navet ?"</p>	<p>Ecouter une histoire adaptée à son âge</p> <p>S'approprier la structure répétitive par mémorisation</p> <p>S'approprier la structure répétitive par accumulation en nommant la suite des personnages de l'histoire ainsi que leur action commune</p> <p>Prendre la parole Retrouver les différents composants de l'histoire (début, personnages, actions, fin)</p>	X	X	
5'	Atelier : 10 enfants	<p>5. Relecture de l'album L'enseignante relit l'histoire en montrant les illustrations</p>	Ecouter une histoire		X	

PHASE DE STRUCTURATION

Matériel :

Album : Le gros navet,

Michèle Luzic
Sophie Bénard

Le langage au cœur des apprentissages

Familiarisation avec la langue de l'écrit

Kelly Muller
Images des personnages de l'album

Objectif :

S'approprier et mémoriser la structure répétitive par accumulation en racontant une partie de l'histoire

25'	Atelier : 10 enfants	1. Raconter une histoire L'enseignante distribue à chaque enfant une image d'un des personnages. Les enfants, chacun à leur tour, racontent la partie de l'album correspondant à leur image en s'appuyant sur les illustrations. A la fin de la restitution de l'histoire les enfants échangent les images.	Ecouter la parole de l'autre Restituer une partie de l'histoire	X	X	
-----	----------------------------	--	--	---	---	--

BILAN DE LA SEANCE

A. Lecture collective :

Cette phase s'est déroulée comme prévu : l'écoute des enfants n'a pas été perturbée par le fait que les enseignantes miment les actions des personnages. Les enfants ont naturellement accompagné l'enseignant dans sa lecture de la formule répétitive, manifestant ainsi qu'ils avaient compris que la même phrase était reprise avec à chaque fois l'ajout d'un nouveau personnage.

Concernant la compréhension globale du texte, les enfants ont aisément répondu aux questions et se sont eux-mêmes rendus compte de l'importance de la petite souris dans le basculement de la situation.

B. Atelier :

Au cours du travail en atelier la phase de structuration ne s'est pas déroulée comme prévue: trop de temps a été consacré à la description des illustrations de l'album et à la reformulation de la trame narrative. Bien que les enfants aient bien participé, le questionnement trop fermé de l'enseignant n'a pas permis à chacun de raconter la partie de l'histoire dans laquelle apparaissait son personnage. Par là même les étiquettes étaient inutiles.

Remédiation:

Kelly Muller

- afin de motiver les enfants et relancer leur attention après la phase collective, présenter ce travail en atelier comme une sorte de jeu de rôle dont les règles sont les suivantes: respecter son tour de parole, raconter son passage en reprenant la succession des personnages.
- limiter les interventions de l'enseignant et veiller à ce que les enfants racontent la partie de l'histoire les concernant
- distribuer les images des personnages en respectant leur ordre d'apparition dans l'album
- afin de se concentrer sur l'appropriation de la structure répétitive par accumulation, les enfants commenceront à raconter l'histoire à partir du moment où le vieil homme essaie de déterrer le navet: ainsi c'est l'enfant qui a la carte du vieil homme qui débute " Le vieil homme tire sur le navet, le secoue, tantôt par petits coups, tantôt violemment, il s'arc-boute mais n'y arrive et va chercher la vieille femme"; c'est ensuite à l'enfant qui a la vieille femme de continuer l'histoire; et ainsi de suite jusqu'au dernier personnage.

En conclusion, l'objectif de départ n'a pas été atteint: on s'est attaché à la reformulation de la trame narrative et non à l'appropriation de la formule répétitive par accumulation.

PHASE DE CONSOLIDATION

1. Activité décrochée préalable: découverte du principe alphabétique

Matériel :

Pour chaque personnage, une petite pancarte comportant son image et son nom écrit en capitale d'imprimerie
Les étiquettes des noms écrits des personnages

Objectifs:

- essayer de lire des mots en adoptant différentes stratégies et en les explicitant
- associer deux mots identiques

Durée	Org.	Déroulement	Compétences attendues	P	L	E
30'	OC	1. Annonce du projet: - mise en situation: relecture de l'album - "Nous allons apprendre à lire le nom des personnages de l'album." -	- écouter et dire avec l'enseignant les passages mémorisés	x	x	

Kelly Muller

	<p>2. Résurgence des représentations et situation-problème: - l'enseignant présente 3 étiquettes-noms de personnages et demande aux enfants s'ils arrivent à lire</p> <p>3. Recherche: - pour permettre aux enfants de "lire" les étiquettes-noms, l'enseignant dispose sur le sol l'ensemble des pancartes: aux enfants d'associer une étiquette à une pancarte et d'expliquer leur stratégie.-</p> <p>3. Métacognition Les élèves expliquent les différentes stratégies de reconnaissance des mots</p> <p>4. Entraînement: jeu de rapidité L'enseignant distribue une pancarte à chaque enfant; il montre tour à tour une des étiquettes-noms. But du jeu: être le premier à lever la pancarte correspondante à l'étiquette.</p>	<p>- reconnaître des lettres, syllabes et mots globaux</p> <p>- associer deux mots identiques - expliciter leur procédure de "lecture" du mot - nommer les lettres qui ont été reconnues et dire dans quels autres mots référant de la classe on les trouve</p> <p>- comprendre le fonctionnement de l'écrit</p> <p>- reconnaître et associer deux mots identiques</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
--	--	--	----------------------------	----------------------------	--

2. Activité de consolidation

Matériel :

Pour chaque personnage, une petite pancarte comportant son image et son nom écrit en capitale d'imprimerie
Les étiquettes des noms écrits des personnages

Objectifs:

- formuler la structure répétitive en fonction des pancartes en présence
- associer deux mots identiques

Déroulement:

Kelly Muller

L'enseignant distribue les 9 pancartes comportant les images des personnages et leur nom; il présente une première étiquette sur laquelle apparaît le nom d'un personnage: l'enfant qui a la pancarte correspondante se lève et va se placer à droite du navet imaginaire. Un des enfants assis restitue la formule attendue. Et ainsi de suite pour l'ensemble des personnages.

Remarques:

- il n'est pas nécessaire dans cette phase de respecter l'ordre des personnages tel qu'il apparaît dans l'album.
- les enfants viendront se placer de gauche à droite (sens de l'écriture)

PHASE D'EVALUATION

Création d'un album élaborée à partir de la même structure (voir prolongements).

PROLONGEMENTS POUR LES SEANCES SUIVANTES

I. Littérature

I.1. Mise en réseau d'albums.

A. Lecture d'autres albums présentant une structure répétitive par accumulation.

L'énorme potiron, F. Bobe et Y. Lovato, Ed. du Batsberg

Le lion et le rat, J. de La Fontaine

Un tout petit coup de main, A. Tompert, Ed. Kaléidoscope

Quel radis dis donc !

Dans ces albums c'est un personnage insignifiant qui fait basculer la situation, comme dans l'album Le gros navet.

Le petit bonhomme de pain d'épices, conte traditionnel, Ed. du Père Castor.

Par la fenêtre,

Dans ces albums il n'y a pas de personnage particularisé qui fasse basculer la situation.

B. Comparaison des deux types de structure répétitive : par accumulation et par succession.

I.2. Ecriture : créer un album comportant une structure répétitive par accumulation.

Les enfants pourront chercher et sélectionner des personnages issus d'albums lus précédemment.

Michèle Luzic
Sophie Bénard

Le langage au cœur des apprentissages

Familiarisation avec la langue de l'écrit

Kelly Muller

II. Découvrir le monde

II.1. Mathématiques

- tri d'animaux
- dénombrer, compléter, réaliser des collections d'animaux
- associer à une collection une constellation et un nombre écrit*
- approche de l'addition
-

II.2 Le monde du vivant

- plantation et observation de la germination
- reconnaître et nommer les animaux de la ferme

III. La sensibilité, l'imagination, la création

III.1 Arts plastiques, technologie

Fabrication des personnages animaliers en volume, type marionnette.

III.2 Musique

Reconnaissance et production de cris d'animaux.

IV. Agir dans le monde

Expression corporelle :

- Mimer les animaux de l'album
- Théâtralisation des personnages animaliers de l'album

Jeux d'opposition : deux groupes tirent de part et d'autre sur une corde.

V. Vivre ensemble

Michèle Luzic
Sophie Bénard

Kelly Muller
Faire prendre conscience de l'importance de l'entraide

Le langage au cœur des apprentissages

Familiarisation avec la langue de l'écri