

SEQUENCE AUTOUR DE "LA PRINCESSE AU PETIT POIS"

LA PRINCESSE AU PETIT POIS

Il y avait une fois un prince qui voulait épouser une princesse, mais une vraie princesse, une parfaitement véritable princesse. Il avait parcouru le monde en tous sens pour trouver une fiancée qui répondît à ses vœux, mais il n'y avait pas réussi. Il y avait toujours quelque chose, un je ne sais quoi qui n'allait pas. Pourtant, des princesses, ce n'était pas ce qui manquait de par le monde, on en trouvait à chaque pas ; mais comment savoir si c'étaient de vraies, véritables princesses ? Il manquait toujours une preuve irréfutable.

Il rentra donc au palais de son père, déconfit et bien triste, et désirant toujours aussi ardemment dénicher sa princesse véritable.

Un soir se déchaîna un horrible mauvais temps, on eut dit que tous les diables s'étaient mis en frais. Il tonnait, il ventait, il pleuvait à ne pas mettre un chien dehors. Tout à coup, on entendit frapper à la porte et le vieux roi alla ouvrir.

Devant la porte, se tenait une princesse. Mais dans quel état ! La pluie lui coulait du nez jusqu'aux pieds et passait au travers de ses chaussures, ses cheveux étaient tout collés et pendaient, sa jupe était trempée ! Un vrai désastre ! Et elle affirmait être une véritable princesse !

La vieille reine ne dit mot, mais pensa en elle-même :

"Bien ! Bien ! Nous allons voir..."

Elle alla préparer une chambre ; sortit du lit tous les matelas et tous les édredons et posa au fond un tout petit pois. Puis elle remit dessus vingt matelas et vingt édredons en duvet d'eider. Elle appela la princesse et la fit coucher.

Le lendemain matin, ils lui demandèrent comment elle avait dormi. La princesse poussa de gros soupirs et gémit :

"Affreusement mal ! Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit ! Dieu sait ce qu'il y avait dans ce lit ! Je sentais sous moi quelque chose de si dur, que j'en ai le corps couvert de bosses et de bleus !"

A ces mots, ils reconnurent qu'elle était, véritablement et sûrement, une vraie princesse, puisque, à travers vingt matelas et vingt édredons, elle avait senti le petit pois.

Aussi le prince la prit immédiatement pour femme. Quant au petit pois, ils l'exposèrent avec le trésor royal et vous pouvez encore l'y voir si vous en avez envie.

Et sachez bien que mon histoire est une véritablement vraie histoire, qui est vraiment arrivée.

SEANCE 1 : LECTURE

**Objectif général : développer sa mémoire lexicale, passer de la voie indirecte (déchiffrage) à la voie directe (reconnaissance globale)**

T.	Org.	Mat.	Respect du processus d'apprentissage	Situation proposée	Compétence attendue	P	L	E
----	------	------	--------------------------------------	--------------------	---------------------	---	---	---

1'			<b>Annonce du projet</b>	"Nous allons apprendre à lire des mots nouveaux et à lire mieux des mots connus".	Etre capable de s'engager dans un projet.			
2'	OC	Etiquettes - mots	<b>Résurgence des représentations</b>	Jeu de reconnaissance immédiate de mots sur écriteau : porte, mais, chaussure, chambre, matin, lendemain, ...	Etre capable de reconnaître immédiatement un mot connu.	X	X	
3'	OC		<b>Situation problème</b>	Même jeu avec mots non connus : irréfutable, déconfit, ardemment, désastre, horrible, ...  « pourquoi n'arrivez-vous pas à lire ces mots aussi facilement ? »  "Nous allons découvrir un nouveau texte qui contient les mots que l'on n'a pas reconnus."	Se rendre compte que l'on ne peut pas lire instantanément tous les mots et émettre des hypothèses pour comprendre pourquoi		X	
4'	IND	Texte photocopié	<b>Recherche</b>	Lecture silencieuse avec soulignement des mots difficiles à lire.	Développer sa mémoire lexicale pour lire avec la voie directe les mots connus. Utiliser la voie indirecte pour les mots nouveaux.		X	
12'	IND		<b>Mise en commun</b>	Lecture du texte à voix haute. En cas de lecture peu sûre, reprise du passage par un autre élève.	Mobiliser sa mémoire lexicale pour lire avec la voie directe.		X	
8'	/2	Cahier d'essai	<b>Recherche / validation</b>	(Texte caché) Les élèves en binômes doivent essayer d'écrire 3 mots (pourtant, véritable, horrible). Les élèves valident eux-mêmes (correction en vert) en confrontant leur production avec le texte.	Mobiliser sa mémoire lexicale pour écrire des mots. Corriger son travail en autonomie.	X	X	X
5'	IND			Relecture du texte en axant sur la fluidité.	Mobiliser sa mémoire lexicale pour mieux lire avec la voie directe.		X	
6'	OC IND	Trois étiquettes - phrases	<b>Evaluation</b>	3 phrases proches au tableau ( Il désirait une preuve véritable, Il dénicha une princesse véritable, Il dénicha une petite vieille) ; 1 est montrée aux élèves : ils doivent trouver la bonne. Une étiquette est montrée et les enfants doivent cocher le bon mot parmi 3 (fiche fournie).	Lire rapidement une phrase en utilisant la voie directe. Lire rapidement un mot par la voie directe et le distinguer d'autres mots proches.		X	
4'	OC		<b>Métacognition</b>	Qu'avons-nous vu ? Qu'avons-nous appris ? Pourquoi certains mots sont-ils plus faciles à lire ?	Comprendre le sens d'un apprentissage.	X		

Evaluation

<b>Exemple</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<input type="checkbox"/> preuve <input type="checkbox"/> prince <input type="checkbox"/> <b>porte</b>	<input type="checkbox"/> <b>vraiment</b> <input type="checkbox"/> véritable <input type="checkbox"/> vieille	<input type="checkbox"/> <b>princesse</b> <input type="checkbox"/> pourtant <input type="checkbox"/> parcouru
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<input type="checkbox"/> chambre <input type="checkbox"/> <b>chaussure</b> <input type="checkbox"/> cheveux	<input type="checkbox"/> déconfit <input type="checkbox"/> désastre <input type="checkbox"/> <b>dessus</b> <input type="checkbox"/> dehors	<input type="checkbox"/> horrible <input type="checkbox"/> histoire <input type="checkbox"/> horaire <input type="checkbox"/> <b>horreur</b>

SEANCE 2

**Objectif général : lire le texte de façon très fluide et expressive (intonations) et en comprendre le sens (compréhension fine)**

- questions de compréhension
- mise en scène, théâtralisation, exagération (au niveau de la mise en voix uniquement)

SEANCE 3 : : LITTERATURE

**Objectif général : débattre du sens implicite et métaphorique (symbolique) d'un texte littéraire.**

T.	Org.	Mat.	Respect du processus d'apprentissage	Situation proposée	Compétence attendue	P	L	E
----	------	------	--------------------------------------	--------------------	---------------------	---	---	---

	OC		<b>Résurgence des représentations</b>	Rappel de l'histoire par les élèves.	Mobiliser sa mémoire pour restituer un récit. Reformuler dans ses propres mots une histoire en respectant la trame narrative	X		
	OC		<b>Situation problème 1</b>	Qu'est-ce qu'une vraie princesse, comment est une vraie princesse ? Que peut-on lui associer comme caractéristiques ? (représentations initiales et éventuelle référence au texte)	Débattre autour d'une question.	X		
	IND OC		<b>Recherche 1</b>	Chercher dans le texte les passages (notamment le passage "Devant la porte... être une véritable princesse.") où l'on parle de la princesse et les confronter aux réponses précédemment énoncées.	Débattre de l'interprétation d'un passage.	X	X	
	OC		<b>Situation problème 2</b>	Constat d'un décalage entre les représentations (stéréotype de la princesse) et les informations données par le texte (l'apparence n'est pas le signe de la perfection, l'habit ne fait pas le moine...).	Remettre en question ses représentations initiales.	X		
	GR		<b>Recherche 2</b>	Qu'est-ce qui prouve dans ce texte que la princesse est une véritable princesse ? Pourquoi le roi, la reine et le prince peuvent-ils dire "Elle a senti le petit pois, donc c'est une véritable princesse"? (Qu'est-ce que cela révèle de la personnalité de la princesse ?). En groupe de 4, les élèves écrivent leurs hypothèses (ex. La princesse est une chochette)	Répondre à une question fermée en se référant au texte. Répondre à une question en dégagant le sens implicite et symbolique de la réponse précédente. Jouer pleinement son rôle dans le groupe (distributeur de la parole, rapporteur, secrétaire, )	X	X	X
	OI		<b>Mise en commun</b>	Présentation des résultats par le rapporteur de chaque groupe, le maître joue le rôle de secrétaire au tableau. Travail de précision lexicale.	Exprimer des idées et les reformuler avec le vocabulaire idoine.	X	X	
	IND		<b>Evaluation</b>	Travail d'expression écrite (écriture d'invention) : compléter des phrases où l'on donne le sens d'une métaphore. (cf. plus bas)	Expliciter et créer des métaphores.		X	X
	OC		<b>Métacognition</b>	Est-il dit dans le texte que la princesse est sensible / délicate (en fonction de leurs réponses) ? Qu'est-ce que cela nous montre ?	Prendre conscience du fait qu'une idée, un texte ou une phrase peut avoir un sens caché (non immédiatement décodable)	X		

### Evaluation

- Si je rencontrais une princesse, je souhaiterais qu'elle sente un petit pois caché sous vingt matelas, parce que cela prouverait qu'elle est.....
- Si je rencontrais une princesse, j'aimerais qu'elle s'enrhume en respirant une rose, parce que cela prouverait.....
- Si je rencontrais une princesse, je voudrais....., parce que cela prouverait qu'elle est généreuse.
- Si je rencontrais une princesse, je désirerais qu'elle....., parce que cela prouverait qu'elle.....

### PISTES POUR D'AUTRES SEANCES

#### **Enrichissement du lexique - Travail sur les proverbes ou expressions proverbiales**

- tous les diables se mettent en frais
- pleuvoir à ne pas mettre un chien dehors
- ne pas fermer l'œil de la nuit

#### **Connaissance d'un type d'écrit - Travail sur la structure du conte**

- situation initiale
- élément perturbateur / problématique
- quête / recherche + épreuves
- résolution
- situation finale

#### **Connaissance d'un genre - Les caractéristiques du conte merveilleux**

- l'exagération (20 matelas et 20 édredons; un tout petit petit pois)
- la symbolique des événements
- la symbolique des personnages (prince : celui qui est en quête, princesse : objet idéal qui représente le sens de la quête et permet l'accès à un état supérieur ; roi ou reine : sagesse, adjouvants ou opposants)

#### **ORL - Travail sur les adverbes en -ment**

- immédiatement
- véritablement
- sûrement
- affreusement
- parfaitement

Brunau Launai  
Delphine Bonnier

- ardemment

**Expression écrite - Travail d'écriture vers le portrait**

- imaginer des traits de caractère qui pouvaient rebuter/charmer le prince
- faire le portrait moral d'une fausse/vraie princesse
- travail sur la symbolique : portrait physique et moral