

**La compréhension de textes lus : à partir des albums**

<b>Domaine</b>	Le langage au cœur des apprentissages →Familiarisation avec la langue de l'écrit →Se construire une première culture littéraire
<b>Objectif général</b>	Comprendre → <i>Une histoire lue à partir d'un album</i>

<b>Groupe 1 Album retenu</b>	Coin-Coin, F.STEHR Ecole des Loisirs		
<b>Caractéristiques</b>	Histoire répétitive, de type quête		
<b>Syntaxe</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Lexique</b>	
Narration au présent Dialogues entre le caneton et les animaux : pas de précisions sur celui qui parle et à qui	Actions successives	Renard/canard/mare/malin → assonances	
<b>Anaphores</b>	<b>Inférences</b>	<b>Problème(s) soulevé(s) → interprétation</b>	
Je-tu : difficulté au début de l'histoire Onomatopées Possessifs : ma, ta	Compréhension de la situation de départ : le bébé canard sort de l'œuf ; le renard risque de le manger Identification des onomatopées	A quoi ressemble la maman du canard ?	
<b>Objectif d'apprentissage</b>	Comprendre un nouveau texte lu par l'enseignant, un récit de type quête, de façon explicite, en traitant les différents éléments en jeu dans la compréhension		
<b>Situation proposée</b>	Comprendre l'histoire de l'album, sans recours aux illustrations		
<b>Contexte / Projet</b>	En lien avec une visite à l'Orangerie (travail sur les bruits, sur l'observation des oiseaux) Histoires sur le renard		
<b>Situation-pb</b>	Reconstituer le portrait de la maman, à partir des éléments : tête-corps-pattes Placer sur un parcours les différents animaux rencontrés : mise en scène		

<b>Groupe 2</b> <b>Album retenu</b>	Un crapaud perché, C.BOUJON Ecole des Loisirs	
<b>Caractéristiques</b>	Histoire compliquée à rebondissements	
<b>Syntaxe</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Lexique</b>
Narration au passé (passé simple, imparfait) Dialogues au présent Riche au niveau du temps des verbes	Temporels surtout: Il était une fois - tandis que – quand – alors – depuis que – et – à partir de ce jour - désormais – Mais	Riche et complexe
<b>Anaphores</b>	<b>Inférences</b>	<b>Problème(s) soulevé(s)</b> → <b>interprétation</b>
Utilisation de pronoms L'un, l'autre Son vieux compagnon, le vieux pustuleux	Le crapaud malheureux traduit par mais Jeux de mots	- Vieillesse - Coopération
<b>Objectif d'apprentissage</b>	<u>Cycle 3</u> : littérature – compréhension d'un texte écrit Comprendre un album en se centrant sur le texte : développer les stratégies de compréhension et les expliciter	
<b>Situation proposée</b>	Comprendre l'histoire de l'album, sans recours aux illustrations, en se centrant sur le texte	
<b>Contexte / Projet</b>	Travail de mise en réseau des albums du même auteur – sur l'auteur – sur les histoires de sorcière	
<b>Situation-pb</b>	Partir de l'album « Les bonnes soupes » de C.Boujon Présentation de 3 illustrations : le crapaud sur la tête, il n'est pas attaché / il est attaché sur la tête / il est à côté de la sorcière et lit S'agit-il du même type d'histoire que les bonnes soupes ? hypothèses sur l'histoire à partir de ces indices	

<b>Groupe 3</b> <b>Album retenu</b>	C'est moi le plus fort, M.RAMOS Pastel - EdL	
<b>Caractéristiques</b>	– Structure narrative répétitive linéaire – Nombreux dialogues	
<b>Syntaxe</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Lexique</b>
Narration au présent Ecriture qui utilise beaucoup de dialogues (qui parle à qui ?, qui dit quoi ?) <i>Possibilité de théâtraliser le texte</i>	– un jour – et, en même temps – c'est alors – ensuite – un peu plus loin	Incontestablement Jubile Claironne proclame

<b>Anaphores</b>	<b>Inférences</b>	<b>Problème(s) soulevé(s) → interprétation</b>
Nombreuses pour désigner le loup Systématiquement les personnages sont désignés de façon humoristique (dialogue du loup)	-Le loup ne saute pas sur les personnages car il a déjà mangé -Pourquoi le loup devient gentil	Qui est le plus fort ? Est-ce le plus grand ? Est-ce vrai dans la vie ?
<b>Objectif d'apprentissage</b>	Construire des stratégies appropriées pour favoriser la compréhension : - Repérer et identifier les différents personnages - Identifier et comprendre le dénouement	
<b>Situation proposée</b>	Après une exploitation des différents contes et fables autour du loup, présentation de cet album	
<b>Contexte / Projet</b>	- Nouvel album pour enrichir le coin bibliothèque de la classe - Savoir à quelle catégorie appartient ce nouveau loup	
<b>Situation-pb</b>	Classification du loup : Est-il gentil ou méchant ? Est-il vraiment le plus fort?	

<b>Groupe 4 Album retenu</b>	Le roi grenouille, frères GRIMM Nathan	
<b>Caractéristiques</b>	Conte de fées	
<b>Syntaxe</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Lexique</b>
Narration : passé simple, imparfait Conditionnel Phrases longues	Nombreux connecteurs temporels + de logique	La cour (du roi) -la fontaine le palais – le carrosse-dégoût – laide – à ton aise – sursauter – ridicule – empressement – grandiose - somptueux
<b>Anaphores</b>	<b>Inférences</b>	<b>Problème(s) soulevé(s) → interprétation</b>
La princesse – elle - la	La princesse intervient dans la transformation de la grenouille en prince Le prince devient roi à la place du roi, père de la princesse	Comment et pourquoi le prince est-il devenu une grenouille
<b>Objectif d'apprentissage</b>	Comprendre un nouveau texte lu par l'enseignant, un récit de type conte, de façon explicite, en traitant les différents éléments en jeu dans la compréhension	
<b>Situation proposée</b>	Lecture du texte de l'album, sans montrer les illustrations	
<b>Contexte / Projet</b>	Enrichissement de la bibliothèque de classe : nouveau conte ?	
<b>Situation-pb</b>	Album présenté sans titre : trouver comment pourrait s'appeler cette histoire ? → Choisir parmi plusieurs titres proposés	

<b>Groupe 5 Album retenu</b>	Enfin la paix, J.MURPHY Centurion jeunesse	
<b>Caractéristiques</b>	Répétitif : changement de lieux mais persistance du problème Un bruit empêche le papa de dormir	
<b>Syntaxe</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Lexique</b>
Narration au passé simple	Mais ...	Salon, pendule (référence au coucou), confortable, soleil à pointer Enfin la paix : de quelle paix s'agit-il ?
<b>Anaphores</b>	<b>Inférences</b>	<b>Problème(s) soulevé(s) → interprétation</b>
/	Le temps qui passe et la nuit qui passe Besoin de sommeil	La tête du papa (utilisation de l'illustration) : pourquoi ? Enfin la paix : explicitation du titre
<b>Objectif d'apprentissage</b>	Traiter les différentes composantes en jeu dans la compréhension : – Le lexique de l'environnement proche – Réutilisation de ce lexique dans une « mise en vie » de l'album	
<b>Situation proposée</b>	Lecture de l'album puis présentation d'un support représentant les différentes pièces et lieux de l'histoire avec les éléments bruyants à resituer : mise en scène, théâtralisation de l'histoire de papa ours Rallonger l'histoire en imaginant la visite d'autres lieux et l'apparition de nouveaux bruits	
<b>Contexte / Projet</b>	1) Lecture de l'album en lien avec un projet en Découverte du monde : connaissance de soi et de ses besoins (sommeil) 2) Mise en réseau d'albums contenant des onomatopées : la chasse à l'ours,...	
<b>Situation-pb</b>	Où allons-nous ranger ce livre ? quête – bruit – ours – famille - maison...	