

**TITRE : Jumanji**  
**AUTEUR : Chris Van Allsburg**

Nombre de pages : 30

Difficulté de lecture : facile du fait du registre de langue  
 et des illustrations en corrélation avec le texte  
 (chronologie et linéarité du texte)

Niveau : CM2

<b>Trame et entrée</b>	Deux enfants restent seuls un soir chez eux, et découvrent un jeu au pied d'un arbre ...		
	Au début, le décor est tout de suite posé : les parents partent et les enfants restent seuls. Cela pique la curiosité du lecteur : que vont-ils faire ? Tout est possible ! Que va-t-il se passer dehors ?		
<b>Aspect culturel</b>	<b>Valeur</b>	<b>Réseau</b>	<b>Activité pédagogique</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La persévérance pour surmonter les obstacles</li> <li>- Assumer les conséquences de la transgression de l'interdit</li> <li>- Complexité de la fratrie (le secret)</li> <li>- Le parcours initiatique : le jeu est une métaphore de la vie : surmonter les obstacles pour grandir et se sentir plus fort.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tout change</i>, A. Brown</li> <li>- <i>Drôle de samedi soir</i>, Claude Klotz</li> <li>- <i>Zathura</i>, Chris Van Allsburg (suite de Jumanji)</li> </ul>	L'univers de Van Allsburg : l'imaginaire et la magie à travers les illustrations : le portrait, les personnages, le chien, l'ombre et la lumière (ref : Hooper : artiste américain années 50-60)
		<b>Réseau au niveau de l'illustration</b>	<b>Compétences attendues</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'univers de Van Allsburg : <i>Boréal Express</i>, <i>Une figue de rêve</i>, <i>Le balai magique</i>, <i>Les mystères d'Harris Burdick</i></li> </ul>	Repérer les constances au niveau des illustrations et les interpréter en fonction des contraintes du texte (atmosphère, thème, métaphore ...)
<b>Observation réfléchie de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier les temps dans un texte( imparfait/passé simple)</li> <li>- Reconnaître les marques du dialogue</li> <li>- Reconnaître les anaphores</li> </ul>		

<b>Interprétation fine</b>	<b>Thème</b>	<b>Activité pédagogique</b>	<b>Compétences attendues</b>
	Transgresser l'interdit amène des complications - Pourquoi les parents répètent-ils à leurs enfants « <i>C'est bien compris ?</i> » - « <i>Compris</i> » : quelles recommandations ont-ils pu leur donner ? - Que décident-ils de faire en réalité ?	- <u>A l'écrit</u> : dresser la liste des recommandations des parents - <u>A l'oral</u> : débat sur la désobéissance	- Ecrire une liste de recommandations en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales, de présentation - Participer à un débat en respectant la parole de l'autre
<b>Interprétation globale</b>	<b>Sujet</b>	<b>Activité pédagogique</b>	<b>Compétences attendues</b>
	- D'où vient la boîte ? - Pourquoi a-t-elle été jetée au pied d'un arbre ? - Que vont faire les deux enfants avec la boîte ? - Pierre et Judith vont-ils les prévenir du danger ?	- Demander aux élèves les questions qu'ils se posent à l'issue de la lecture - Choisir une question pour en débattre	- Proposer un sujet de débat pour en débattre - S'appuyer sur le texte pour défendre son interprétation
<b>Exploitation pédagogique</b>	<b>Organisation</b>		<b>Compétences attendues</b>
	- Lecture de certains passages par l'enseignant - Lecture individuelle silencieuse - Lecture par groupes de trois : chacun se partage les rôles - Prolongement : et si les enfants n'avaient pas lu la règle du jeu, que ce serait-il passé ? (expression écrite)		- Formuler dans ses propres mots une lecture entendue - Gérer tous les indices de manière progressive pour donner du sens à sa lecture - Elaborer la mise en voix d'un écrit par trois