

### LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

Lors du stage « littérature » qui s'est déroulé les 15/16 janvier avec un premier groupe et les 26/27 janvier avec un second, nous avons réfléchi sur les questions :

- que veut dire enseigner la littérature au cycle 3 ?
- comment enseigner la littérature au cycle 3 ?

Dans un premier temps, nous nous sommes intéressés aux réflexions des didacticiens pour mieux appréhender la discipline. En nous référant aux « *dix droits imprescriptibles du lecteur* » de Daniel PENNAC, nous avons écrit les « *dix devoirs imprescriptibles de l'enseignant* », sorte d'aide-mémoire susceptible de nous orienter vers des pratiques qui visent plus la dimension littéraire de l'œuvre qu'uniquement les compétences de lecture et de compréhension du texte.

LES DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR
---

1. Le droit de ne pas lire
2. Le droit de sauter les pages
3. Le droit de ne pas finir le livre
4. Le droit de relire
5. Le droit de lire n'importe quoi
6. Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible)
7. Le droit de lire n'importe où
8. Le droit de grappiller
9. Le droit de lire à haute voix
10. Le droit de nous taire

Daniel PENNAC, *Comme un roman*, 1992

LES DEVOIRS IMPRESCRIPTIBLES DE L'ENSEIGNANT
---

1. Ne plus imposer le choix de tous les livres
2. Ne plus questionner  **systématiquement**  les lectures
3. Ne plus se poser en  **seul**  arbitre de sens et garant du savoir
4. Ne plus imposer  **en permanence**  le rythme de lecture
5. Ne plus interdire de « circuler » dans le livre
6. Ne plus se focaliser autant sur le détail
7. Ne plus empêcher l'enfant d'interagir avec le texte littéraire mais lui donner les moyens de le faire
8. Ne plus imposer uniquement des lectures communes à tous
9. Ne plus oublier le plaisir de lire et ...de faire lire pour le plaisir...
- 10....Lâcher-prise...

Stagiaires, *Enseigner la littérature au cycle 3*, 2004

Dans un deuxième temps, nous avons analysé les compétences visées par la littérature en nous appuyant sur les progressions élaborées lors du stage de circonscription du 24 novembre au 5 décembre 2003. L'objectif était, d'une part, de repérer les nouvelles compétences et de pointer celles qui étaient reconduites, et, d'autre part, de proposer des organisations pédagogiques autres que collectives.

Nous retiendrons ici les compétences suivantes :

### COMPETENCES RECONDUITES

Compétence attendue	Proposition de progression
<p><b>Lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire les personnages, les lieux, le temps, et justifier</li> <li>- Répondre à des questions globales ou indirectes concernant un texte littéraire court lu</li> <li>- Répondre à des questions globales ou indirectes concernant un texte littéraire long lu</li> <li>- Raconter dans ses propres mots le sens du texte lu</li> <li>- Emettre une hypothèse sur la suite de l'histoire grâce à l'interprétation de l'implicite</li> <li>- Présenter un texte pour susciter l'envie de le lire</li> <li>- Décrire l'évolution des personnages, des lieux, du temps, au fil de la lecture</li> <li>- Raconter dans ses propres mots des étapes importantes du texte littéraire</li> <li>- Proposer le dénouement de l'histoire avant de lire la fin</li> <li>- Repérer les passages du texte qui peuvent gêner la compréhension</li> <li>- Identifier les passages du texte qui ont suscité un questionnement quant à la compréhension</li> <li>- Identifier les extraits explicites et implicites</li> </ul>

Compétence attendue	Proposition de progression
<p><b>Se servir des catalogues (papiers ou informatiques) de la BCD pour trouver un livre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser la Marguerite pour choisir un livre selon son genre</li> <li>- Utiliser la Marguerite pour choisir un livre du même auteur (être capable de repérer sur le livre référent les informations nécessaires)</li> <li>- Utiliser la Marguerite pour trouver un livre précis</li> <li>- Utiliser la Marguerite pour trouver une information précise</li> <li>- Utiliser le logiciel de la BCD pour trouver la cote d'un livre donné</li> <li>- Comprendre le concept de mot-clé</li> <li>- Proposer des mots-clés à partir d'une lecture entendue</li> <li>- Proposer des mots-clé à partir d'une quatrième de couverture</li> </ul>

Compétence attendue	Proposition de progression
Se servir des informations figurant sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre qu'on cherche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emettre des hypothèses à partir de la première de couverture</li> <li>- Classer des livres selon l'auteur, le thème, le genre..</li> <li>- Choisir un livre à partir de l'interprétation des indices extérieurs de sa couverture</li> <li>- Trouver un livre précis à partir des indices extérieurs de la couverture</li> <li>- Repérer tous les indices de couverture susceptibles de renseigner sur le contenu du livre</li> <li>- Dégager un thème à partir de la quatrième de couverture</li> <li>- Comparer des titres contenant des mots similaires et faire des hypothèses sur le genre du livre</li> <li>- Commenter un livre lu par rapport aux attentes supposées</li> </ul>

Compétence attendue	Proposition de progression
Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir identifier les raisons de sa lecture en les mettant dans leur contexte</li> <li>- Emettre des hypothèses à partir du titre</li> <li>- Repérer les indices périphériques et les interpréter</li> <li>- Savoir définir les fonctions de l'écrit à partir des indices périphériques</li> <li>- Gérer tous les indices de manière progressive pour donner du sens à sa lecture</li> <li>- Comprendre le vocabulaire à partir du contexte</li> <li>- Comprendre que l'incompréhension du détail n'empêche pas une compréhension globale (savoir passer outre quand un mot n'est pas compris)</li> <li>- Elargir son empan visuel pour accélérer sa vitesse de lecture et améliorer la mémorisation</li> </ul>

Pour construire ces différentes compétences, une **lecture individuelle** est possible, chaque enfant choisissant son propre livre selon des critères personnels (thème abordé, silhouette du livre, taille de la police, nombre de pages, ...)

## NOUVELLES COMPETENCES

Compétence attendue	Proposition de progression
Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation défendue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oser demander la parole dans le groupe classe</li> <li>- Participer à un débat en restant dans le sujet</li> <li>- Participer à un débat en tenant compte de ce qui vient d'être dit</li> <li>- Justifier son point de vue lors d'un débat littéraire</li> <li>- Identifier le thème développé dans le texte</li> <li>- Justifier l'identification du thème en s'appuyant sur le texte</li> <li>- Proposer un sujet de débat à partir du texte</li> <li>- S'appuyer sur le texte pour défendre son interprétation</li> </ul>

C'est cette compétence qui pose le plus d'interrogation car c'est là que l'élève va pouvoir apprendre à interagir avec le texte littéraire. Le rôle de l'enseignant sera alors « d'apprendre aux enfants à oser œuvrer à la complétude du texte littéraire et à comprendre comment faire »<sup>1</sup>

Pour permettre à l'élève d'interagir avec le texte, il va falloir lui apprendre à :

- lier les informations au sein du texte, c'est-à-dire repérer et comprendre les différents indices placés par l'auteur et interpréter l'implicite.
- utiliser son bagage littéraire. La mise en réseau, c'est-à-dire la démarche pédagogique qui consiste à regrouper des textes littéraires entre eux en fonction d'un point commun, est un moyen de structurer et de construire un socle culturel car la confrontation des œuvres va permettre de les comprendre et de développer l'esprit d'analyse grâce à la comparaison, l'opposition, l'identification.
- interroger sa propre histoire et trouver des réponses personnelles ou engager une réflexion grâce au texte littéraire. Il s'agit d'apprendre aux élèves à laisser son vécu entrer dans le texte pour, d'une part, y trouver des mots capables de traduire ses propres impressions et sensations, et, d'autre part, amorcer une réflexion susceptible de l'aider à mieux se comprendre et à grandir.

Pour finir, nous avons élaboré 16 fiches<sup>2</sup> de lecture très détaillées visant à proposer des activités dans différents domaines. Ces lectures ne peuvent être individuelles mais doivent être organisées pour l'ensemble de la classe ou par ateliers.

Ces fiches s'organisent de la manière suivante :

- trame et entrée : il s'agit de résumer succinctement l'histoire et de définir comment peut se faire l'accroche.
- aspect culturel : valeur et thème sont différenciés. La valeur concerne les sujets liés à la spécificité de la nature humaine et peut généralement parler à l'histoire personnelle de l'enfant. Le thème concerne un sujet culturel plus cognitif. Dans la rubrique « réseau », vous trouverez des titres d'œuvre qui concernent un sujet déterminé.
- Observation réfléchie de la langue : cette rubrique répertorie les connaissances nécessaires pour favoriser la compréhension du texte. Il ne s'agit, en aucun cas, d'utiliser le texte littéraire comme support d'apprentissage, mais de les programmer en amont de la lecture.
- Interprétation fine : il s'agit de poser des questions concernant des extraits de texte pouvant prêter à discussion et pour lesquelles les élèves devront s'appuyer sur le texte pour proposer une interprétation.

---

<sup>1</sup> Définition élaborée lors du stage « littérature »

<sup>2</sup> Que vous pouvez trouver sur le site

- Interprétation globale : elle concerne l'ensemble du texte et l'une ou l'autre question que l'on peut se poser à l'issue de la lecture. Les propositions des enfants seront les bienvenues.
- Exploitation pédagogique : elle vise à proposer une organisation en fonction de la spécificité des chapitres (contenu, difficulté, registre de langue, intérêt, ..) de manière à optimiser la lecture et à la varier.

Pour chaque domaine, des activités pédagogiques (non exhaustives) sont proposées en parallèle avec les compétences attendues. Les activités varient également d'une fiche à l'autre, si bien que, par exemple, la compétence « *être capable d'interroger sa propre histoire sur les valeurs proposées par le texte littéraire et de trouver les points convergents et divergents entre l'histoire personnelle et celle du roman* » n'est pas déclinée systématiquement dans chaque fiche bien que nombre de romans peuvent s'y prêter.

Pour utiliser ces fiches, il ne s'agit surtout pas de mettre en œuvre tout ce qui est proposé au risque de *tuer le livre* mais de choisir une activité en fonction des compétences attendues et de la progression des apprentissages dans la classe. Elles peuvent également donner des idées d'exploitation ou être des références pour les réseaux que vous organisez dans vos classes.

CHOISIR ! Tel sera le dilemme auquel nous serons confrontés car nous serons tentés d'exploiter chaque aspect du texte ! Laisser les élèves interagir eux-mêmes dans les textes sera aussi nouveau pour nous et nous devons apprendre à lâcher prise...Le maître cède sa place de maître pour devenir médiateur ...

En outre, il nous faudra encore apprendre à ne plus tout maîtriser. Si nous imposons certaines lectures, nous devons aussi accepter la liberté de choix de nos élèves. Les textes prévoient cette autonomie qui doit accompagner les apprentissages liés à la recherche en BCD et au travail sur les indices de couverture du livre.

Enseigner la littérature à l'école, c'est avant tout donner du temps pour lire et laisser l'élève maître de son choix et de son rythme de lecture.

Bon travail à tous ...