

TITRE : Le corbeau d'Arabelle

AUTEUR : Joan Aiken

Nombre de pages : 82

Difficulté de lecture : lexique difficile

Niveau : CM1

Trame et entrée	<p>Roman policier démarrant avec un fait divers : une moto renverse un corbeau recueilli par un chauffeur de taxi. Galerie de portraits humoristiques pendant le temps de l'enquête.</p> <p>Le lecteur se pose diverses questions : qui est le corbeau ? Qui sont les voleurs ? L'auteur suggère des indices qu'il s'agira de repérer.</p>		
Aspect culturel	<p>Le corbeau : connotations évoquées : noirceur, soupçon, déviance, « <i>diable</i> » p77</p> <ul style="list-style-type: none"> - prénommé <i>Mortimer</i> par Arabelle comme <i>Blake et Mortimer</i>, BD d'aventure avec des énigmes - <i>Le Corbeau</i>, film de Henri-Georges Clouzot avec P. Fresnay où le docteur Germain reçoit des lettres anonymes l'accusant de méfaits 	<p>Univers anglo-saxon : sandwich (au fromage lien avec le corbeau et le renard ?), thé, nom des rues du quartier (Rumbury), de la ville (Londres), station de métro (date du règne d'Edouard VII), supporters de l'équipe de foot supposés déviantes, les hippies</p>	<p>Univers « populaire » : moto, quartier rebutant et sinistre, langage oral de l'oncle Arthur (j'avions, p52), négation : locutions oubliées</p>
Observation réfléchie de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - conjugaison dans le langage oral mais aussi négation (locutions absentes) - différence entre le langage oral et écrit (dialogue et narration) - différence entre le langage oral correct et le langage oral incorrect (selon les personnages : p78, p73, p79, ..) - la structure narrative « policière » : fait divers (l'accident, les vols), enquête des policiers, résolution les 5 dernières pages - la description : p 48-49 et 58 (la station) 		
Interprétation fine	<ul style="list-style-type: none"> - l'humour anglais - les portraits : <ul style="list-style-type: none"> • le corbeau : déviant, rebelle, corrosif, ne dialogue pas mais expressif : bruit, regard, attitude, acte, permet l'arrestation des voleurs grâce aux indices semés • le père : flegme anglais malgré les événements et humour de sa part • la mère : impulsive mais qui a du cœur : défend le corbeau malgré les soupçons • Arabelle : spontanée, généreuse, entière, très mure pour son âge, pugnace, courageuse • policiers : caustiques, suggèrent la « mise au frigo » comme en cellule de garde à vue, vus de façon satirique par l'auteur 		

Interprétation globale	<ul style="list-style-type: none"> - qu'est le véritable héros ? p4 <i>Arabelle et Mortimer unis donnent l'assaut aux gangsters</i> - « l'habit ne fait pas le moine » : le corbeau qui dénonce les voleurs, qui met Arabelle et les policiers sur la piste des voleurs et donc de la piste (objective) : d'honnêtes commerçants (R&R sont les voleurs et kidnappeurs d'animaux)
Exploitation pédagogique	<p>Organisation : prévoir des pauses ou segmentations pour LIRE, PARLER, ECRIRE :</p> <p>LIRE : premier chapitre lu par l'enseignant pour lancer l'histoire. Puis ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enquête : recherche d'indices dans le texte - galerie des portraits - pour les chapitres suivants sauf le dernier <p>dernier chapitre, lecture commune (comme point d'orgue)</p> <p>PARLER : hypothèses/indices du texte : argumenter, justifier, expliquer / aux indices du texte</p> <p>ECRIRE : - imaginer la suite des événements : ex : quand le corbeau est pris par la bande (otage ? membre du gang ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginer les origines du corbeau, son histoire personnelle, ce qu'il se dit, ce qu'il veut dire (et s'il pouvait parler ?) : permettrait un questionnement sur le bien et le mal, sur les attitudes déviantes, sur la façon dont je suis perçu (autoportrait) - imaginer les origines des voleurs : pourquoi volent-ils, pourquoi en sont-ils arrivés là ? (reprendre le portrait de l'écureuil)