

TITRE : Journal d'un chat assassin

AUTEUR : Anne Fine

Nombre de pages : 78

Difficulté de lecture : facile

Niveau : CE2

Trame et entrée	Tuffy, le chat, s'adresse au lecteur dès la première page et ce jusqu'à la fin du livre. Chaque jour de la semaine, il raconte ses aventures : il tue un oiseau, rapporte une souris et un lapin mort dans sa famille d'accueil. La famille ne supporte plus ses agissements et, seule, la petite fille soutient le chat.	
Aspect culturel	Thème	Activité pédagogique
	<ul style="list-style-type: none"> - l'enterrement (p14, illustration) - le chat botté (p 41) - relation hommes/animaux domestiques 	<ul style="list-style-type: none"> - débat autour de la question du langage dans la classe - réflexion sur la circulation de la parole - celui qui parle a-t-il plus de pouvoir qu'un autre ? Argumenter. - Donner la parole à ceux qui parlent peu. Comment se sentent-ils généralement en classe ? Qu'apporte ce livre à leur réflexion ?
	Valeur	Compétence attendue
	- l'importance du langage dans sa relation à l'autre	Ecrire un dialogue entre le chat et un membre de la famille (dans lequel le chat aurait enfin la parole) et faire exprimer à l'humain les erreurs d'interprétations dues à l'analyse des comportements uniquement
Observation réfléchie de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - les affixes (lapincide, ...) - Vocabulaire autour de l'habitat des animaux - Vocabulaire autour du jardin 	
Interprétation fine	<ul style="list-style-type: none"> - p 14 : « <i>je suis le seul de la famille qui en fasse un usage convenable</i> » - p 19 : <i>pourquoi les parents sont tristes alors qu'ils n'ont pas connu l'oiseau ?</i> - p 25 : « <i>cet endroit devient la maison de la rigolade</i> » - p 39 : <i>que va-t-il se passer ?</i> - p 53 : <i>pourquoi tout le monde s'agite le samedi ?</i> - p 57 : <i>de qui a peur le chat ?</i> 	
Interprétation globale	Le chat est-il vraiment innocent comme il le prétend ?	

Exploitation pédagogique	Organisation pédagogique	Compétences attendues
	Lecture commune de l'ensemble de la classe pour pouvoir traiter la question de la place et du rôle de la parole avec le groupe entier Varier les lectures : passages difficiles par l'enseignant en lecture entendue, résumé par l'enseignant de certains passages n'apportant pas d'éléments fondamentaux pour l'exploitation prévue, lecture individuelle d'autres chapitres.	<ul style="list-style-type: none"> - Emettre des hypothèses à partir du titre - décrire les personnages, les lieux, le temps, et justifier - Raconter dans ses propres mots le sens du texte lu - Cf <i>aspect culturel</i> : Participer à un débat en tenant compte de ce qui vient d'être dit