

TITRE : Le buveur d'encre
AUTEUR : E. SANVOISIN

Nombre de pages : 41

Difficulté de lecture : facile

Niveau : CE2

Trame et entrée	L'histoire d'un enfant qui déteste les livres et dont le père est libraire. Il est chargé pendant les vacances de surveiller les clients. Il aperçoit un client bizarre qui boit l'encre des livres. Il le suit et découvre que c'est un vampire. Il se réveille et est attiré par les livres qui l'appellent. Il boit l'encre.		
Aspect culturel	<p align="center">Réseau autour du titre</p> <p><i>Le buveur d'encre</i>, E.Sanvoisin <i>Le coupeur de mots</i>, H.J. Schädlich <i>Le collectionneur d'instants</i>, Quint Buchholz</p>	<p align="center">Activité pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Après la lecture du <i>buveur d'encre</i>, demander aux enfants d'imaginer le contenu du roman <i>le coupeur de mots</i> et de l'album <i>le collectionneur d'instants</i> - Vérification des hypothèses en lisant la quatrième de couverture du roman et l'album 	<p align="center">Compétence attendue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emettre des hypothèses à partir du titre en utilisant un savoir culturel commun à la classe - Identifier les concordances (entre les trois ouvrages) susceptibles d'expliquer la ressemblance des titres
	<p align="center">Valeur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aimer ou ne pas aimer lire - La passion dévorante pour quelque chose 	<p align="center">Activité pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - En préambule à la lecture des élèves, leur dire qu'il s'agit de l'histoire d'un garçon qui n'aime pas lire (et eux aiment-ils lire ?) mais aussi de l'histoire d'une passion - Questionner les élèves sur leur relation avec la lecture ou sur leur passion pour leur donner une possibilité d'interagir de manière personnelle avec le livre 	<p align="center">Compétence attendue</p> <ul style="list-style-type: none"> - être capable d'interroger son histoire personnelle sur un sujet précis. - Etre capable de partager son expérience aux autres
Observation réfléchie de la langue	Sens propres / Sens figuré (dévoré / être mordu)		

Interprétation fine	<ul style="list-style-type: none"> - p 8 : « <i>De l'extérieur, je ressemble à papa. Mais à l'intérieur, alors là, pas du tout</i> » - p 30 : « <i>l'encre liquide est fade (...) l'encre qui a vieilli sur le papier possède une saveur incomparable</i> » - 	
Interprétation globale	Sujet de débat	Compétence attendue
	- est-ce un rêve ou la réalité ?	participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation défendue
Exploitation pédagogique	Organisation pédagogique	Compétence attendue
	En atelier de 6 élèves. Lecture individuelle. Présenter le livre à l'ensemble de la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les passages du texte qui ont suscité un questionnement quant à la compréhension - Raconter dans ses propres mots des étapes importantes du texte littéraire