

Comment évaluer la compréhension en lecture ?

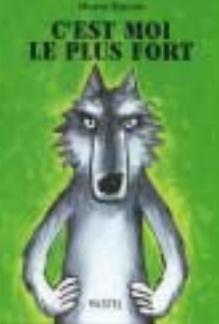
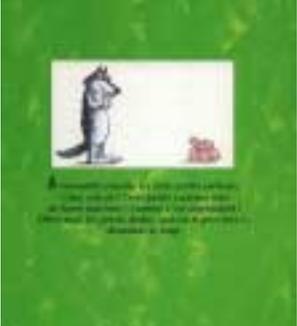
	<b>Compétences</b>	<b>Propositions d'activités d'entraînement pouvant donner lieu à des situations d'évaluation</b>
		CP ----->CE1
		De la compréhension littérale -----> à la compréhension inférentielle
De la compréhension locale	Comprendre une phrase	<b>Exercices de closure</b> : phrases à trous proposition de mots et de dessins   proposition de mots   aucune proposition
		<b>Puzzles de mots</b> : reconstituer la phrase
		<b>Phrases piégées</b> : mots tordus ou intervertis -----( <i>progression dans la difficulté</i> )----->
		<b>Travail de puzzles de phrases</b> 2 ou 3 phrases ----->paragraphe
à la compréhension globale	Comprendre un texte : compétence logique (capacité à mettre en relation)	<b>Associer légendes et images</b> ----->
		Choisir un titre parmi ceux proposés -----> Proposer un titre ( <i>cycle 3</i> )
		Choisir un résumé parmi ceux proposés ----->Proposer un résumé
		<b>Production d'écrit</b> : écrire la dernière phrase d'un paragraphe

	<b>Compétences</b>	<b>Propositions d'activités d'entraînement pouvant donner lieu à des situations d'évaluation</b>
		CP ----->CE1
De la compréhension littérale  ↓  A la compréhension inférentielle	Relever des indices explicites dans le texte	-----Répondre à des questions ciblées en fonction de l'objectif ----->
	Mettre en relation des indices qui se trouvent tous dans le texte (inférences internes)	
	<b>Comprendre</b> :	
	Les anaphores	Identifier les personnages-----> Reprise des personnages dans le texte (substituts du nom)
	Les connecteurs temporels	<b>Récit</b> à organiser sous forme de frise chronologique (s'assurer que le sens de la lecture est acquis).
	Les connecteurs spatiaux	<b>Textes descriptifs</b> : repérer et situer les éléments de référence sur une image
	Le vocabulaire	<i>Cf. ci-dessus phrases à trous</i>
		Sens propre ----->Sens figuré
		<b>Tri- classement de mots sur des critères sémantiques</b> En s'appuyant sur ce que les enfants connaissent : • Par familles • Apparier les mots synonymes ou proches • A partir d'un mot clé A manipuler, utiliser ----- A réutiliser dans un autre texte--->
	Le grammaire et la syntaxe : 1. La ponctuation	<b>Trouver la phrase appropriée parmi des propositions en fonction de la situation énoncée</b> Ex : retrouve la phrase où Julie demande un bonbon.
<b>Repérer en fonction des indices de ponctuation</b> -----qui parle ----- à qui ---- l'état d'esprit d'un personnage---->		
<b>Trouver la phrase appropriée parmi des propositions</b> : Ex : Les trois enfants jouent dans le parc. Il joue. Ils jouent. Elles jouent.		

Stage TFL G4 - le 24.05.05 – Fiche outil n°2  
Classe de CP, E.E.Gustave DORE

Observation et analyse de la séance sur la compréhension de l'album  
« C'est moi le plus fort » de Mario RAMOS

Organisation →9 enfants installés au coin regroupement – durée 1h →utilisation du rétroprojecteur pour partager les documents

Etapes de la séances	Situations proposées + réponses des enfants ( <i>italique</i> )	Compétences concernant la compréhension
1. Représentations initiales	Les histoires citées par les enfants : - <i>Les 3 petits cochons – Le loup et les 7 cabris – Le petit chaperon rouge – le loup qui mangeait des histoires – Pierre et le loup</i> Les enfants possèdent une culture littéraire qu'ils savent utiliser à bon escient	Connaître le contexte culturel : littérature de jeunesse sur un même thème
2. Situation problème 	Comment est le loup ? - <i>Il est méchant – il n'est pas toujours méchant</i> Découverte d'un nouvel album, où on va chercher comment est ce loup ?	Identifier un enjeu de compréhension globale
3. Procédures de résolution : a) Titre	C'est moi le plus fort - <i>un loup qui est fort – un loup super héros</i> - <i>un loup qui est fort, costaud, qui fait de l'exercice</i>	Connaître la fonction du titre : indications sur le contenu de l'album
b) 4 <sup>ème</sup> de couverture : 	<i>On raconte ce qu'est l'histoire</i> <i>Il y a les titres des différentes histoires de la collection</i>	Découvrir une des fonctions de la 4 <sup>ème</sup> de couverture : donner un aperçu du contenu de l'album
→Illustration	<i>On dirait qu'il y a les 3 petits cochons</i> <i>Il y a des cochons dans cette histoire et un loup</i>	

Etapes de la séances	Situations proposées + réponses des enfants ( <i>italique</i> )	Compétences concernant la compréhension
→Texte	<p><i>On dirait que c'est la fin de l'histoire, parce qu'il y a ensuite</i>  <i>Ça veut dire qu'il y avait quelque chose avant</i>            Est-ce vraiment la fin ?  <b>Non, car le loup demande si c'est lui le plus fort ; il faut une réponse</b></p>	Traiter des indices textuels : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un connecteur temporel : ensuite</li> <li>• Ponctuation : « » ?</li> <li>• Compétences logiques : construction du dialogue (attente de la réponse)</li> </ul>
c) Hypothèses	<p>Que peut-il se passer avant ?  <i>-Les 3 petits cochons sont dans leur maison ; le loup arrive pour les manger.</i>  <i>-Avant, il rencontre quelqu'un d'autre : des lapins – le petit chaperon rouge</i>  <i>-Il a rencontré d'autres loups et il voudrait savoir s'il est plus fort que les autres.</i>  <i>-Le loup va chercher à manger pour toute sa famille.</i>  <i>-(reprise de la proposition : il a rencontré quelqu'un d'autre) des chevreaux – des enfants</i></p>	Proposer des situations cohérentes par rapport à la situation présentée (compétences logiques)
4. Lecture par l'adulte	<p>Lecture pour vérifier si l'auteur a imaginé les mêmes situations que celles proposées.            Utilisation du texte uniquement sans les illustrations.</p>	Comprendre un texte lu : compréhension locale – structure du récit
5. Pause : les 3 petits cochons →comparaison avec les hypothèses proposées →nouvelles hypothèses pour la fin	<p>Les enfants identifient tout de suite le passage correspond à la 4<sup>ème</sup> de couverture (→ensuite)  <i>-Tout le monde dit que c'est lui le plus fort ; il se promène dans les bois et il est content.</i>  <i>-Il va continuer sa promenade ; il va rencontrer quelqu'un d'autre : -Pierre – les 7 nains – les 7 cabris.</i>  <i>-S'il rencontre Pierre, Pierre va lui dire « c'est moi le plus fort » car dans l'histoire de Pierre et le loup, c'est Pierre le plus fort.</i>  <i>-S'il rencontre un ogre, le loup va courir.</i></p>	Comprendre la construction de l'histoire : succession des épisodes répétitifs (compétences logiques)
6. Fin de l'histoire	<p>Lecture par l'adulte de la fin de l'histoire, sauf la dernière page (=chute)  <i>-Il est de plus en plus fier.</i>            « Les zinzins du boulot » : rires des enfants            « C'est moi la terreur de ces bois » : référence faite à l'histoire « Gruffalo »  <i>-Il va rencontrer plus fort que lui.</i></p>	Comprendre un texte lu Comprendre en se référant à d'autres histoires connues du même types : comparaison - anticipation
→Texte final écrit	<p>Rupture dans la logique de l'histoire : le petit crapaud ne répond pas la même chose que les autres et le loup se fâche.            Présentation de la dernière page : texte écrit.</p>	Comprendre un texte écrit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiter les indices linguistiques</li> <li>• Traiter les inférences</li> </ul>

<p>-Mais je te l'ai dit. C'est ma maman qui est la plus forte, et c'est aussi la plus gentille... sauf avec ceux qui sont méchants avec moi !- répond le petit dragon. -Et toi, qui es-tu ?- -Moi ? Moi... moi, je suis le petit gentil loup-, répond le loup en reculant prudemment.</p>		
<p>→Explication de la chute</p> 	<p>-Oh, punaise ! maintenant c'est le loup qui a la trouille -Ce n'est pas un crapaud ; c'est un petit dragon. -Le loup ne savait pas ce que c'était. Maintenant, il s'est rendu compte de ce que c'était -La maman c'est un dragon ; sa maman elle crache du feu -Le loup a peur : lui est méchant avec le petit dragon, donc sa maman va être méchante avec lui -Il recule parce qu'il a vu la maman ; il a peur. L'histoire est-elle ou non finie ? -Le loup a peur ; il ne dit plus que c'est lui le plus fort -Après, il va peut-être se faire manger Présentation de l'illustration de la dernière page.</p>	<p>Traiter les inférences : identifier les personnages ; comprendre leurs attitudes...</p>
<p>7. Compréhension globale Retour sur les hypothèses</p>	<p>Réponse à la situation problème : le loup est-il gentil ou méchant ? -Le loup, on ne sait pas s'il est méchant ou gentil -C'est un gentil trouillard - ou un méchant trouillard</p>	<p>Comprendre l'histoire de façon globale</p>
<p>8. Présentation des illustrations</p>	<p>Un enfant reformule l'épisode correspondant à l'illustration (à tour de rôle) : →Perception plus fine de toutes les subtilités de l'illustration →Evaluation de la compréhension locale</p>	<p>Reformuler chaque épisode, de façon à bien comprendre l'image</p>
<p>9. Métacognition</p>	<p>Identification des compétences développées lors de la séance</p>	
<p>Remarques</p>	<p>→Participation effective de tous les enfants      →Attention soutenue pendant toute la séance      →Demande de suite : autre album de la même collection</p>	