



CONCOURS COMPLET

EPREUVES Pro 3,

Amateur 1 GP 2010

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps imparti entre deux chevaux : 7minutes

Classement

Points

Juge
Juge
Juge
Juge
Juge

CONCOURS DE : **Total**

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

--

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrer au trot de travail,	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	X	Arrêt en passant par le pas. Salut.	<i>La netteté dans les transitions. L'arrêt.</i>		
	C	Romp au trot de travail. Piste à main gauche.			
2	S	Cercler de 12m au trot de travail.	<i>La régularité de l'incurvation, l'équilibre.</i>		
	SE	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'angle, la régularité de l'incurvation et l'élasticité des battues.</i>		
3	EF	Trot moyen (assis ou enlevé).	<i>La régularité des battues, le maintien du rythme, l'équilibre, l'amplitude du trot moyen.</i>		
	FA	Trot de travail.	<i>la transition.</i>		
4	A	Doubler.			
	LS	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>L'orientation correcte, la régularité et la fluidité. Cheval droit. Une légère incurvation est tolérée.</i>		
	SHCM	Trot de travail.			
5	R	Cercle de 12m au trot de travail.	<i>La régularité de l'incurvation, L'angle, la régularité de l'incurvation, l'équilibre et l'élasticité des battues.</i>		
	RB	Epaule en dedans à droite.			
6	BK	Trot moyen (assis ou enlevé).	<i>La régularité des battues, le maintien du rythme, l'équilibre, l'amplitude du trot moyen</i>		
	KA	Trot de travail.	<i>La transition</i>		
7	A	Doubler.			
	LR	Cession à la jambe vers la droite.	<i>L'orientation correcte, la régularité et la fluidité. Cheval droit. Une légère incurvation est tolérée</i>		
	RMCH	Trot de travail.			
8	HP	Trot allongé.	<i>La régularité des battues, le maintien du rythme, l'équilibre, l'amplitude du trot allongé et les transitions</i>		
	PF	Trot de travail			
9	F	Pas moyen	<i>La transition au pas</i>		
	A	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 ou 4 pas Romp au pas moyen jusqu'en V	<i>L'immobilité (3 sec). La régularité, la diagonalisation, l'attitude et la qualité des transitions.</i>		
10	VP	Demi-cercle de 20m de diamètre au pas allongé.	<i>Le changement d'attitude, l'amplitude au pas allongé.</i>		
	PF	Pas moyen	<i>La qualité des transitions et le respect de la mise en main</i>		
11	F	Départ au galop de travail à droite.	<i>La correction, la rectitude et l'attitude</i>		
	FA	Galop de travail.			

12	AC	Serpentine de 3 boucles passant par la piste.	L'équilibre, la stabilité du galop		
	CB	Galop de travail.			
13	B	Doubler à droite.			
	Avant X	Changement de pied ferme à ferme (3 à 5 pas)	La transition directe au pas, la transition directe au galop. La mise en main		
14	EA	Galop de travail à gauche.			
	AC	Serpentine de 3 boucles passant par la piste.	L'équilibre, la stabilité du galop		
	CE	Galop de travail.			
15	E	Doubler à gauche.			
	Avant X	Changement de pied de ferme à ferme (3 à 5 pas).	La transition directe au pas, la transition directe au galop. La mise en main		
	BAK	Galop de travail à droite.			
16	KS	Galop allongé.	La régularité, la rectitude et l'amplitude des foulées		
	SHC	Galop de travail	La transition et le changement d'attitude		
17	C	Trot de travail.	La netteté de la transition		
	CMR	Trot de travail.	l'amplitude des foulées.		
18	RI	Demi-cercle de 10m	La régularité, l'équilibre, la précision		
	IG	Trot de travail.	La rectitude sur la ligne		
19	G	Arrêt, immobilité, salut.	La transition, l'immobilité et la rectitude		
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.		TOTAL/190		COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1. Allures (franchise et régularité).					
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					
3. Soumission (attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors).					
4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
					Signature du juge:
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission					
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					
			TOTAL/230		

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise.