



**CONCOURS COMPLET**  
**Epreuve Pro Elite, Pro Elite GP**  
**2009**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Temps de l'entrée au salut final : 5 mn environ

**Classement**  
**Points**

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : ..... **Total** .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A I Entrée au galop rassemblé. Arrêt, salut. Rompre au trot rassemblé	<i>La régularité, la cadence et la rectitude. L'arrêt, les transitions et la mise en main.</i>		
2	C HSXPF Piste à main gauche Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) FAK Trot rassemblé	<i>Régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournants et l'amplitude des foulées.</i>		
3	KE Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, l'incurvation et angle.</i>		
4	EG C Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et soumission latérale.</i>		
5	MXK Changement de main au trot allongé.	<i>L'amplitude et la régularité dans l'allure. L'équilibre et le changement d'attitude.</i>		
6	KA Transitions entre trot allongé et trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La cadence, l'engagement des postérieurs entre le trot allongé et le trot rassemblé.</i>		
7	A Arrêt, immobilité	<i>La transition, l'engagement et l'immobilité (2-3 secondes).</i>		
8	A Reculer 5 pas, rompre immédiatement au trot rassemblé	<i>La précision, la régularité et la diagonalisation des pas, l'équilibre et le respect de la mise en main lors du reculer.</i>		
9	FB Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité du trot et qualité du trot, la précision et l'équilibre. La flexion, l'incurvation et l'angle.</i>		
10	BG C Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et soumission latérale.</i>		
11	HS SR Pas moyen Pas allongé sur un demi-cercle de 20 mètres.	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude des foulées et le changement d'attitude au pas allongé.</i>		
12	RMC Pas moyen	<i>La régularité, l'activité, et la souplesse du dos.</i>		

13	C CV	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité, la rectitude.</i>		
14	V	Demi-cercle à gauche de 10 mètres rejoindre la piste avant S	<i>La qualité du galop, l'équilibre, la régularité de l'incurvation et la précision sur le demi-cercle.</i>		
15	SR	Demi-cercle à droite de 20 mètres au contre galop	<i>La qualité du contre galop, l'équilibre, l'impulsion et la rectitude.</i>		
16	RS SHCM	Demi-cercle de 20 mètres avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu. Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied en l'air dans les aides, l'engagement des postérieurs, l'amplitude du changement de pied. Le changement autorisé 2 foulées de part et d'autre de la ligne du milieu.</i>		
17	MF	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude du mouvement, la rectitude, l'amplitude des foulées et l'attitude générale.</i>		
18	FA	Transitions entre galop allongé et galop rassemblé Galop rassemblé	<i>La cadence et l'engagement des postérieurs entre le galop allongé et le galop rassemblé. La rectitude.</i>		
19	AKES S	Galop rassemblé Demi-cercle à droite de 10 mètres rejoindre la piste avant V	<i>La qualité du galop, l'équilibre, la régularité de l'incurvation et la précision sur le demi-cercle.</i>		
20	VP	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au contre galop	<i>La qualité du contre galop, l'équilibre, l'impulsion et la rectitude.</i>		
21	PV VKA	Demi-cercle de 20 mètres avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, l'engagement des postérieurs, l'amplitude du changement de pied. Le changement autorisé 2 foulées de part et d'autre de la ligne du milieu.</i>		
22	A L	Doubler sur la ligne du milieu au galop rassemblé Arrêt. Immobilité. Salut	<i>Le galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.</i>		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.	<b>TOTAL/220</b>	<b>COMMENTAIRES</b>	
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1. Allures (franchise et régularité).					
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					
3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors, la légèreté de l'avant main).					
4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>				<b>Signature du juge:</b>	
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)					
Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).					
				<b>TOTAL/260:</b>	

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.