

# Reprise CCE

## Club 1 - Club Elite

Bride autorisée

Reprise à effectuer sur un rectangle de 60X20 mètres

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	<b>A</b> <b>C</b> Entrée au trot de travail. Piste à main gauche.	<i>Rectitude. Regard. Régularité.</i>		
2	<b>HF</b> Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>Régularité et amplitude des foulées. Transitions harmonieuses.</i>		
3	<b>KM</b> Changement de main. <b>Avant X</b> Transition au pas. <b>Après X</b> Trot de travail.	<i>Netteté des transitions. Qualité de la demande.</i>		
4	<b>CA</b> Serpentine de 4 boucles en regagnant la piste à chaque boucle.	<i>Changements d'incurvation. Maintien de l'activité. Tracé.</i>		
5	<b>V</b> Doubler dans la largeur. <b>L</b> Arrêt. Immobilité 5 secondes. Rompre au pas moyen. <b>P</b> Piste à main gauche.	<i>Immobilité. Relâchement. Franchise du départ.</i>		
6	<b>BH</b> Changement de main au pas libre.	<i>Changement d'amplitude et d'attitude pendant le pas libre. Les rênes s'allongent tout en maintenant le contact.</i>		
7	Entre <b>C</b> et <b>M</b> Départ au galop à droite.	<i>Qualité de la demande.</i>		
8	<b>BE</b> Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen. Continuer jusqu'en S. <b>S</b> Galop de travail.	<i>Régularité et amplitude des foulées. Transitions harmonieuses.</i>		
9	<b>RV</b> Changement de main. <b>Avant X</b> Transition au trot <b>Après X</b> Départ au galop à gauche.	<i>Netteté des transitions. Qualité de la demande.</i>		
10	<b>BE</b> Demi-cercle de 20 mètres au galop moyen. Continuer jusqu'en V. <b>V</b> Galop de travail.	<i>Régularité et amplitude des foulées. Transitions harmonieuses.</i>		
11	<b>FH</b> Changement de main. <b>Avant X</b> Transition au trot. <b>Après X</b> Départ au galop à droite.	<i>Netteté des transitions. Qualité de la demande.</i>		
12	<b>C</b> Transition au trot de travail. <b>R</b> Demi-cercle de 10 mètres.	<i>Netteté de la transition. Incurvation.</i>		
13	<b>I</b> Continuer vers G. <b>G</b> Arrêt. Immobilité de 5 secondes. Salut.	<i>Rectitude. Regard. Immobilité.</i>		
Quitter la piste en A au pas rênes longues			<b>TOTAL sur 130 :</b>	

NOTES D'ENSEMBLE		Sur 10	Commentaires :
1	<b>Cheval ou poney :</b> Allures : régularité, cadence.		
2	Impulsion : désir de se porter en avant.		
3	Soumission : attention et confiance, correction de l'attitude.		
4	<b>Cavalier :</b> Assiette : fonctionnement aux trois allures.		
5	Emploi des aides : justesse, efficacité des gestes.		
6	Exécution de la reprise : dessin, tracé, précision.		
7	Sourire, aisance, décontraction.		
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b> 1 <sup>ère</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination) Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée : Elimination..			
<b>TOTAL sur 200 :</b>			

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Orientations : Critères et exigences rapportées au cavalier et à l'équidé sur l'ensemble de la reprise :

	Cavalier	Equidé
Ponam 2 et Club 2/1	Position du cavalier, actions simples des aides	Les critères liés aux allures de l'équidé doivent être très secondaires
Club Elite & Amateur 4/3	Fonctionnement du cavalier, actions correspondant aux figures demandées	Les critères liés aux allures de l'équidé doivent être très secondaires
Ponam 1 & Amateur 2	Fonctionnement du cavalier, actions correspondant aux figures demandées	Les critères liés aux allures de l'équidé sont pris en compte
Ponam Elite & Amateur 1 / 1GP / Elite / Elite GP	Présentation et justesse.	Toute altération de la locomotion sera sévèrement sanctionné

**Classement :**

**Points**

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :

Nom du juge :	<b>Signature</b>
Position :	

**Total :** .....