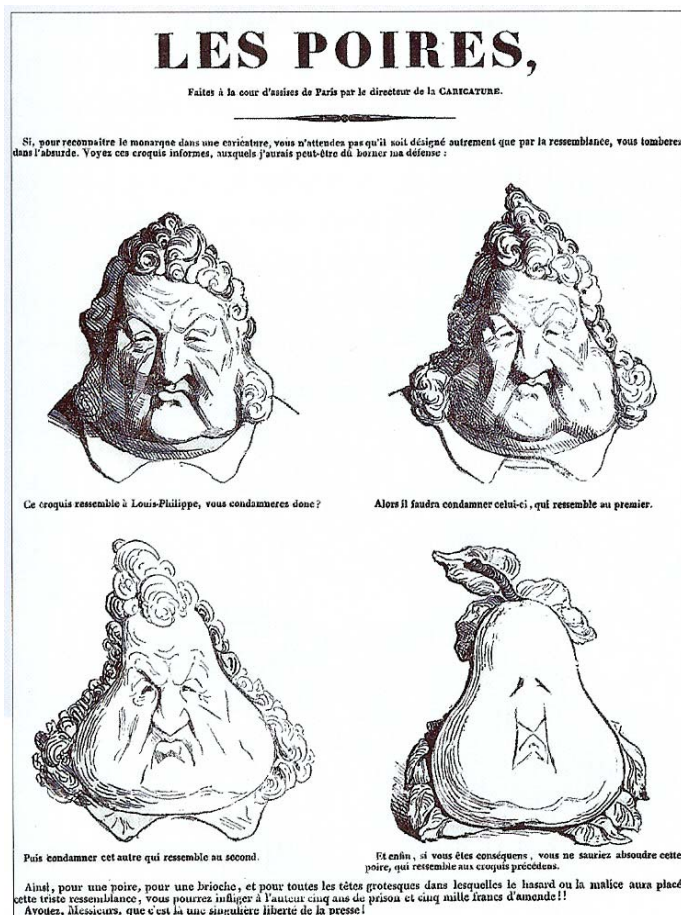


SEQUENCE 2 : LA CARICATURE *Les poires* (répondez par écrit)

La caricature politique apparaît à la fin du XVIII^{ème} siècle en Angleterre, où elle profite de l'évolution libérale de ce pays. James Gillray (1756-1815) est alors le plus célèbre et le plus brillant caricaturiste (Napoléon est sa principale cible). Au milieu du XIX^{ème} siècle, la caricature politique gagne l'ensemble de l'Europe et les Etats-Unis. En France, sous le règne de Louis-Philippe, la monarchie de juillet (1830-1848), connaît une ouverture du débat démocratique. La caricature véhicule des idées contestataires. **Honoré Daumier** (1808-1878) s'impose comme l'un des maîtres du genre.

Lorsque que le dessin déforme l'aspect des personnages pour les rendre ridicules ou déplaisants, il s'agit d'une caricature. Elle s'obtient le plus souvent, par une simplification excessive des traits, par l'exagération de certains détails ou encore par une transformation symbolique.



*Louis-Philippe se transformant en poire,
Honoré Daumier, Le Charivari, 1835.*

Drôle de tête :

- 1) De quel personnage cette série intitulé « *Les Poires* » présente-t-elle une caricature ?
- 2) Connaissez-vous un terme désignant le passage d'une forme à une autre ? Dans l'exemple présenté ici, quelle est la progression suivie ?
- 3) Par le biais de la caricature, quel procédé Daumier utilise-t-il pour amener les observateurs à le soutenir ?
- 4) Pourquoi au XIX^{ème} siècle la caricature ne s'adresse-t-elle pas au plus grand nombre ?
- 5) Aujourd'hui, quels journaux ou magazines sont connus pour la publication régulière

Le *Charivari* est un quotidien satirique illustré, publié de 1832 à 1937. Apparu comme un organe de contestation du régime de la monarchie de juillet, il perd son caractère incisif après la chute de celle-ci. La *Caricature* est un hebdomadaire du même type, publié de 1830 à 1835. Ces deux journaux ont été créés par Charles Philippon.